



GarageBand '09

Guida Utente

Comprende una panoramica della finestra di GarageBand e un tutorial passo a passo che ti aiutano nella creazione di musica e podcast con GarageBand.

Indice

Capitolo 1	6 Benvenuto in GarageBand
	6 Cosa imparerai
	7 Prima di iniziare
	7 Requisiti necessari per iniziare
	7 Come fare per avere aiuto
	7 Ottieni informazioni
Capitolo 2	8 Panoramica su GarageBand
	9 <i>Finestra GarageBand</i>
	11 Timeline
	13 <i>Editor</i>
	13 Per le tracce strumento reale
	14 Per le tracce strumento reale – Vista piano roll
	15 Per le tracce strumento reale software–Vista partitura
	16 Per i progetti di podcast e filmati–Vista marcatore
	17 <i>Browser dei loop</i>
	17 Vista pulsante
	19 Vista Colonna
	21 <i>Pannello Info traccia</i>
	21 Tracce strumento reale e strumento reale software
	23 Traccia chitarra elettrica
	25 Traccia Master
	27 <i>Browser media</i>
Capitolo 3	28 Tutorial 1: Creare e riprodurre progetti in GarageBand
	28 Creare un nuovo progetto
	30 Riprodurre un progetto
	30 Utilizzare i controlli di trasporto
	31 Spostare la barra di posizione
	31 Utilizzare l’LCD
	31 Modificare le unità di tempo
	31 Modificare la posizione della barra di posizione nell’LCD
	32 Modificare il ritmo, la tonalità e l’indicazione di tempo del progetto

- 33 Registrare un progetto
- 34 Creare un progetto Magic GarageBand
- 35 Scegliere strumenti diversi in Magic GarageBand
- 35 Strumenti casuali in Magic GarageBand
- 35 Mix di strumenti in Magic GarageBand
- 36 Riprodurre e registrare lo strumento in Magic GarageBand

Capitolo 4

- 39 **Tutorial 2: Imparare a suonare la chitarra e il piano**
- 40 Aprire una lezione di Impara a suonare
- 40 Scegliere i capitoli e i sottocapitoli
- 41 Riprodurre una lezione
- 42 Suonare lo strumento in una lezione
- 43 Modificare la velocità di una lezione
- 43 Registrare lo strumento in una lezione
- 44 Modificare il mix di una lezione
- 46 Personalizzare la finestra della lezione
- 46 Personalizzare una lezione di chitarra
- 46 Personalizzare una lezione di piano
- 47 Aprire una lezione Impara a suonare in GarageBand
- 47 Ottenere lezioni supplementari di Impara a suonare

Capitolo 5

- 48 **Tutorial 3: Registrare voci e strumenti musicali**
- 48 Aggiungere una traccia di strumento reale
- 50 Aggiungere una traccia base
- 50 Aggiungere la traccia di una chitarra elettrica
- 52 Pronti per registrare
- 52 Registrare uno strumento reale
- 53 Effettuare più registrazioni con il ciclo regione
- 55 Registrare contemporaneamente su più tracce
- 56 Accordare la chitarra in Magic GarageBand

Capitolo 6

- 57 **Tutorial 4: Riprodurre e registrare strumenti software**
- 59 Riprodurre strumenti software con la Tastiera Musicale
- 60 Riprodurre strumenti software con la tastiera musicale su schermo
- 61 Iniziare a registrare uno strumento software
- 61 Registrare uno strumento software
- 62 Unire le registrazioni dello strumento software
- 63 Visualizzare le note e i nomi degli accordi mentre suoni
- 63 Lavorare in vista partitura
- 63 Informazioni sulla vista partitura
- 66 Modificare le note nella vista partitura
- 68 Modificare il segno di chiave
- 69 Stampare la notazione musicale

Capitolo 7	70 Tutorial 5: Aggiungere i loop Apple
	71 Cercare loop da utilizzare in un progetto
	72 Cercare i loop nella vista pulsante
	73 Cercare i loop nella vista colonna
	74 Anteprima dei loop
	74 Perfezionare le ricerche dei loop
	75 Cercare per nome
	75 Visualizzare i loop di un Jam Pack specifico o di una cartella specifica
	75 Ricerca secondo il tipo di scala
	76 Limitare le ricerche alle tonalità vicine
	76 Contrassegnare i loop come Preferiti
	77 Aggiungere loop alla timeline
	78 Modificare i loop Apple della stessa famiglia
	78 Aggiungere loop alla libreria dei loop
	79 Creare i propri Loop Apple
Capitolo 8	80 Tutorial 6: Organizzare e modificare la musica
	81 Nozioni di base sull'organizzazione
	81 Selezionare le regioni
	82 Spostare le regioni
	83 Ridimensionare le regioni
	83 Regioni con loop
	84 Dividere e unire le regioni
	84 Riorganizzare rapidamente un progetto
	86 Modificare le registrazioni nell'editor
	87 Rinominare le regioni
	87 Trasposizione delle regioni
	88 Migliorare il sincronismo di una traccia di strumento reale
	88 Migliorare il sincronismo di una traccia di strumento software
	89 Migliorare il sincronismo di una traccia di strumento reale
	90 Impostare le regioni di strumento reale per seguire il ritmo e il tono originali
	90 Importare documenti audio e MIDI
Capitolo 9	91 Tutorial 7: Mixare e aggiungere effetti
	91 Cosa è il mix?
	92 Concetti base del mix
	92 Impostare i livelli del volume delle tracce
	92 Impostare la posizione del bilanciamento della traccia
	93 Impostare il volume master
	93 Aggiungere una dissolvenza in chiusura
	94 Utilizzare gli effetti in GarageBand
	94 Tipi di effetti
	95 Aggiungere effetti a una traccia

	96	Attivare e disattivare gli effetti
	97	Scegliere un preset di effetto
	97	Creare e registrare i preset dell'effetto
	98	Automatizzare il mix
Capitolo 10	101	Tutorial 8: Creare podcast
	101	Tipi di podcast
	102	Creare un podcast audio
	102	Creare un progetto podcast
	102	Registrare una narrazione e un dialogo
	103	Aggiungere suoni podcast
	104	Importare i documenti multimediali con il browser media
	104	Aggiungere musica
	105	Aggiungere e modificare i marcatori
	106	Aggiungere l'illustrazione della regione marcatore
	106	Aggiungere un URL
	106	Aggiungere i titoli dei capitoli
	107	Eliminare i marcatori
	107	Aggiungere un'illustrazione di una trasmissione
	107	Modificare un'illustrazione
	107	Modificare le informazioni di una trasmissione
	108	Ducking delle tracce di sottofondo
	109	Creare un podcast video o un progetto di filmato
	109	Creare un progetto podcast video
	109	Importare un filmato o un documento filmato
	109	Visualizzare il filmato
	110	Lavorare con la traccia audio del filmato
	110	Aggiungere audio
	110	Aggiungere marcatori, titoli e URL a un podcast video
Capitolo 11	111	Tutorial 9: Condividere i tuoi progetti
	111	Condividere i progetti musicali
	112	Condividere i podcast
	113	Condividere i podcast video
	114	Esportare i progetti con la sonorità ottimale
Appendice A	115	Abbreviazioni da tastiera
Appendice B	119	Collegare un impianto audio al computer
	119	Collegare uno strumento musicale o un microfono
	120	Collegare una tastiera musicale al computer
	120	Collegare altri impianti audio

GarageBand installa sul tuo computer uno studio musicale, nel quale il gruppo musicale non è mai in ritardo ed è sempre intonato. Questo documento ti offre informazioni utili e istruzioni passo a passo per creare progetti con GarageBand.

Con GarageBand, puoi registrare, organizzare ed eseguire il mix della tua musica, quindi condividerla con tutto il mondo. GarageBand include uno studio di registrazione completo, un insieme di strumenti ed effetti di qualità professionale e una vasta libreria di suoni preregistrati che puoi usare nei tuoi progetti. Che tu sia un musicista esperto o non abbia mai avuto nulla a che fare con la musica, puoi creare i tuoi brani, podcast e suonerie usando GarageBand.

Cosa imparerai

I seguenti capitoli ti faranno conoscere le varie finestre di GarageBand e ti offriranno tutorial completi per aiutarti a iniziare a creare i tuoi progetti musicali. Apprenderai le seguenti operazioni:

- Creare un nuovo progetto
- Imparare a suonare la chitarra o il piano
- Aggiungere loop Apple con batteria, basso e altre parti ritmiche
- Registrare suono utilizzando un microfono
- Suonare e registrare una chitarra elettrica
- Riprodurre e registrare gli strumenti software integrati
- Creare l'arrangiamento di un brano nella timeline
- Modificare le registrazioni nell'editor
- Eseguire il mix di un progetto e aggiungere effetti
- Creare podcast audio e video
- Condividere il progetto con altre applicazioni iLife

Sono presenti anche appendici che elencano le varie abbreviazioni da tastiera e che descrivono come collegare un impianto audio al computer.

Prima di iniziare

Per semplificare l'uso dei tutorial mentre lavori, ti consigliamo di stampare ogni tutorial prima di iniziare. In molte procedure descritte in questo documento è necessario scegliere alcuni comandi di menu. Nei tutorial e nell'Aiuto GarageBand i comandi dei menu appaiono nel seguente modo:

Scegli Composizione > Unisci selezionati.

Il primo termine dopo *Scegli* è il nome del menu nella barra dei menu di GarageBand. Il termine (o la frase) che segue il simbolo di maggiore rappresenta il comando scelto da quel menu.

Requisiti necessari per iniziare

Per creare musica in GarageBand tutto ciò che occorre è un computer Macintosh che rispetti i requisiti di sistema elencati nel documento Leggimi. In aggiunta, puoi utilizzare uno qualsiasi dei seguenti strumenti per ampliare le tue possibilità creative:

- Un microfono per registrare la tua voce, uno strumento musicale acustico o altri suoni
- Uno strumento musicale elettronico, come una chitarra o un basso
- Una tastiera musicale Universal Serial Bus (USB) o compatibile MIDI per riprodurre e registrare gli strumenti software
- Un'interfaccia audio per collegare i microfoni e gli strumenti musicali al computer
- Una coppia di altoparlanti o monitor per ascoltare la musica che viene creata con una maggiore qualità audio

Come fare per avere aiuto

Puoi accedere a queste risorse di aiuto non appena completato il tutorial:

- **Aiuto su schermo:** GarageBand dispone di un sistema di aiuto integrato. Con un progetto GarageBand aperto, scegli Aiuto > Aiuto GarageBand. Quando si apre la pagina di aiuto, inserisci una parola o una frase nel campo di ricerca nella parte superiore della pagina, oppure fai clic su una delle aree di argomento per ottenere istruzioni dettagliate su come completare specifiche attività.
- **Tutorial video:** è disponibile una collezione di tutorial video in linea, che dimostra le funzionalità principali e le operazioni che possono essere eseguite con GarageBand. Per visualizzare i tutorial video, scegli Tutorial video dal menu Aiuto di GarageBand o vai al sito web del tutorial all'indirizzo www.apple.com/it/ilife/tutorials/#garageband.
- **Etichette di aiuto:** le etichette di aiuto descrivono le funzioni di pulsanti, strumenti e altri elementi su schermo. Per visualizzare un'etichetta di aiuto, tenere il puntatore su un elemento per alcuni secondi.

Ottieni informazioni

Per informazioni complete e aggiornate su GarageBand, incluse le nuove funzionalità, i suggerimenti agli utenti e un elenco degli strumenti musicali supportati, visita il sito web di GarageBand all'indirizzo www.apple.com/it/ilife/garageband.

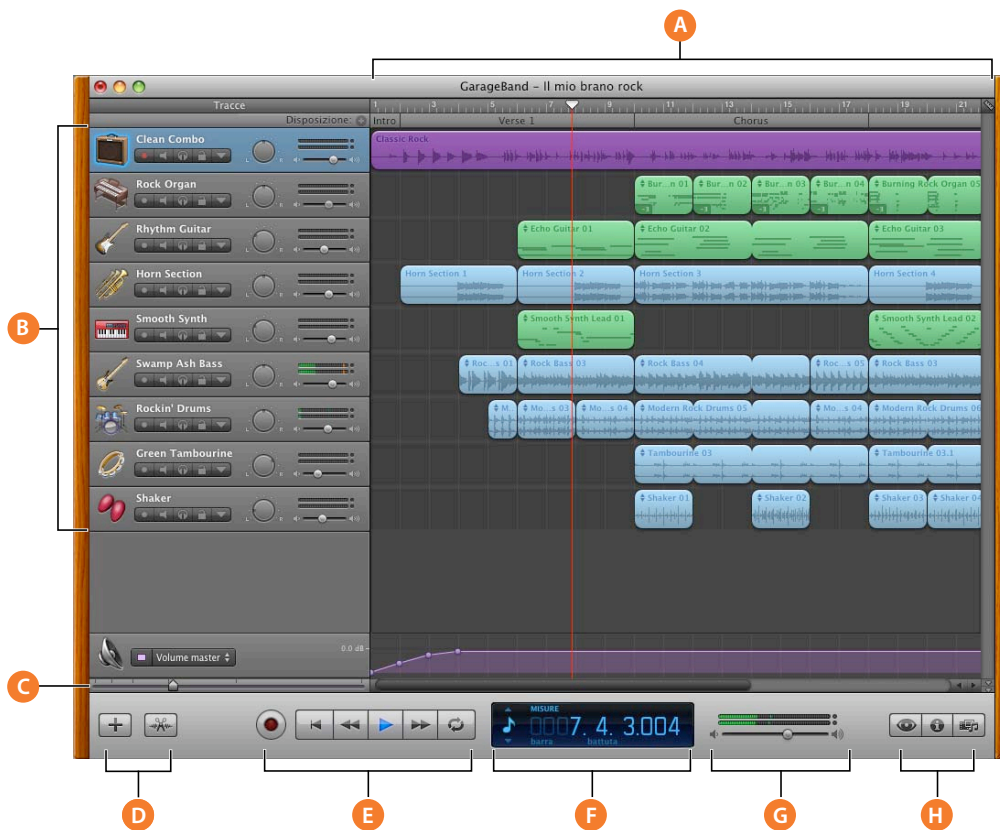
In questo capitolo viene descritta la finestra di GarageBand. Imparerai i nomi e le posizioni dei controlli, nonché le loro funzioni.

È consigliabile leggere queste pagine anche se non intendi completare i tutorial, poiché conoscere i nomi e le funzioni dei controlli di GarageBand semplificherà la ricerca delle risposte nell' Aiuto di GarageBand. È possibile che le descrizioni fornite qui siano già sufficienti per iniziare a lavorare con i tuoi progetti.



La finestra di GarageBand include la timeline, il browser loop, l'editor e il pannello "Info traccia". Nella timeline puoi registrare strumenti, ordinare regioni e mischiare i tuoi progetti; puoi cercare loop nel browser loop e modificare strumenti ed effetti nel pannello Info traccia.

Finestra GarageBand



-
- A Timeline:** contiene le tracce in cui puoi registrare gli strumenti, aggiungere i loop e organizzare le regioni. Include anche la riga delle battute, che puoi utilizzare per spostare la barra di posizione e allineare gli elementi nella timeline. Per una descrizione delle caratteristiche e dei controlli della timeline, consulta la sezione “Timeline” a pagina 11.
-
- B Intestazione traccia:** l'icona e il nome dello strumento sono visualizzati alla sinistra di ogni intestazione traccia. Fai clic sul nome della traccia per digitare un nuovo nome.
- Fai clic sul pulsante Attiva registrazione (con il cerchio rosso) per attivare la registrazione della traccia.
- Fai clic sul pulsante Mute (icona dell'altoparlante) per togliere l'audio alla traccia.
- Fai clic sul pulsante Singola (icona delle cuffie) per ascoltare una traccia singola.
- Fai clic sul pulsante Blocca traccia (icona a forma di lucchetto) per bloccare la traccia.
- Fai clic sul triangolo per visualizzare le curve di automazione della traccia.
- Trascina il quadrante di bilanciamento per regolarne la posizione nella traccia (la posizione da sinistra a destra nel campo stereo).
- Trascina il cursore del volume per regolare il volume della traccia. Controlla i misuratori dei livelli per verificare il livello del volume della traccia durante la registrazione e la riproduzione.
-
- C Cursore di ingrandimento:** trascina il cursore di ingrandimento per ingrandire e visualizzare meglio una parte della timeline, oppure riduci la vista per ottenere una visualizzazione più ampia.
-
- D Aggiungere una traccia e i pulsanti dell'editor:** fai clic sul pulsante Aggiungi traccia per aggiungere una traccia sotto alle tracce esistenti nella timeline. Fai clic sul pulsante Editor per mostrare o nascondere l'editor.
-
- E Controlli di spostamento:** fai clic sul pulsante Registra per avviare la registrazione.
- Fai clic sul pulsante Riproduci per avviare o interrompere la riproduzione del progetto.
- Fai clic sui pulsanti Vai all'inizio, Riavvolgi o Avanti veloce per spostare la barra di posizione in punti differenti del progetto.
- Fai clic sul pulsante Ciclo per attivare o disattivare la regione del ciclo.
-
- F LCD:** LCD ha cinque modalità: Durata, Misure, Accordo, Accordatore e Progetto. Fai clic sull'icona sul lato sinistro di LCD e scegli una modalità diversa.
- Nella modalità Durata, LCD mostra la posizione della barra di posizione nel tempo assoluto (ore, minuti, secondi, frazioni). Per spostare la barra di posizione, trascina o fai doppio clic sui numeri.
- Nella modalità Misure, LCD mostra la posizione della barra di posizione in termini di tempo musicale (misure, battute, momenti). Per spostare la barra di posizione, trascina o fai doppio clic sui numeri.
- In modalità Accordo puoi vedere i simboli degli accordi quando suoni un qualunque strumento software.
- Nella modalità Accordatore, puoi accordare una chitarra in una traccia di chitarra elettrica o di strumento reale.
- Nella modalità Progetto puoi scegliere diverse tonalità e indicazioni di tempo e modificare il ritmo del progetto.
-
- G Cursore del volume principale e misuratore dei livelli:** trascina il cursore del volume per regolare il livello del volume master del progetto. Controlla i misuratori dei livelli per verificare che non ci sia distorsione prima dell'esportazione di un progetto.
-

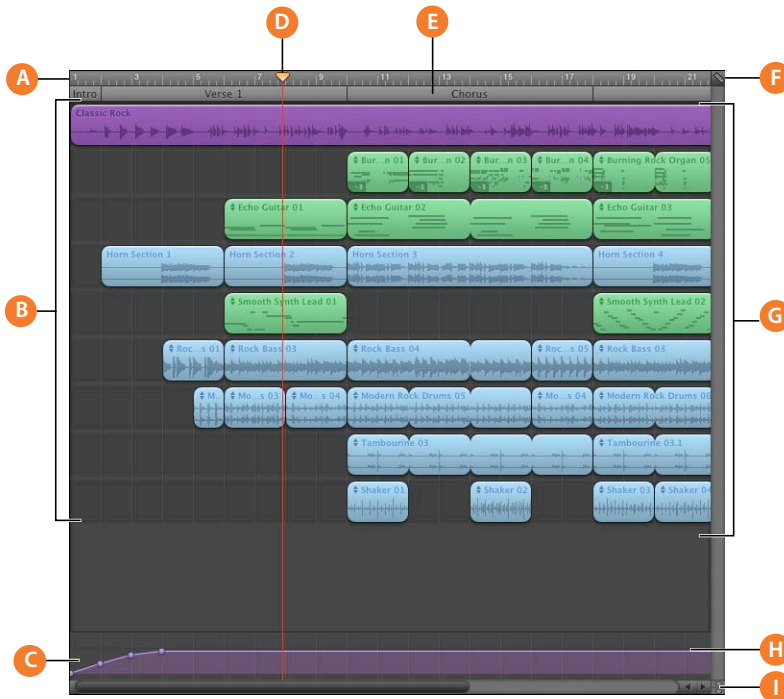
H Pulsanti Browser loop, Info traccia e Browser media: fai clic sul pulsante Browser loop per aprire il browser dei loop.

Fai clic sul pulsante Info traccia (con la "i") per aprire il pannello.

Fai clic sul pulsante Browser media per aprire il browser dei media.

Timeline

La timeline contiene le tracce in cui registrare gli strumenti, aggiungere i loop e organizzare le regioni per creare l'arrangiamento del brano.



-
- A Riga delle battute:** mostra le unità di tempo (battute e misure o minuti e secondi) nella timeline. Puoi fare clic sulla riga delle battute per spostare la barra di posizione in qualsiasi punto della timeline.

 - B Tracce:** registra e organizza la tua musica nelle tracce della timeline. Puoi aggiungere tracce e modificare lo strumento e gli effetti per ogni traccia.

 - C Traccia master:** puoi utilizzare le curve di automazione nella traccia master per aggiungere una dissolvenza in apertura o in chiusura, modificare il ritmo o trasporre parti del progetto in una tonalità diversa.

 - D Barra di posizione:** visualizza il punto del progetto attualmente riprodotto o quello in cui ha inizio la riproduzione quando fai clic sul pulsante Riproduci. Puoi spostare la barra di posizione per modificare la parte del progetto da riprodurre. Gli elementi tagliati e copiati vengono incollati nella posizione della barra di posizione.

 - E Traccia:** puoi aggiungere regioni alla traccia organizzata per definire diverse sezioni di un progetto (quali introduzione, strofa e ritornello), quindi copiare e spostare le regioni per riorganizzare rapidamente il progetto.

 - F Pulsante Griglia:** scegli un valore di nota per la griglia della timeline, oppure scegli Automatico per modificare il valore durante lo zoom.

 - G Regioni:** le tue registrazioni e i loop che aggiungi al progetto appaiono come regioni nella timeline. Per creare l'arrangiamento della musica, puoi copiare e incollare le regioni, ripeterle e ridimensionarle, spostarle e trasporle e realizzare altre modifiche.

 - H Curva di automazione:** aggiungi curve di automazione al volume, al bilanciamento e altri parametri a una traccia, compresa la traccia master, quindi aggiungi e regola i punti di controllo su ogni curva per automatizzare il mix e gli altri parametri.

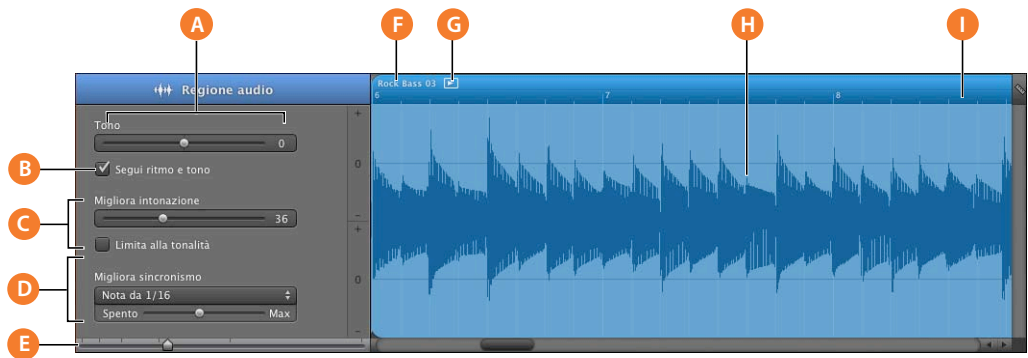
 - I Pulsante per bloccare la barra di posizione:** fai clic per sbloccare le barre di posizione nella timeline e nell'editor, in modo che possano mostrare diverse parti del progetto.
-

Editor

L'editor è una sorta di microscopio in grado di visualizzare una parte molto ristretta delle regioni in una traccia. Nell'editor puoi modificare le regioni di strumento reale e di strumento software.

Per le tracce strumento reale

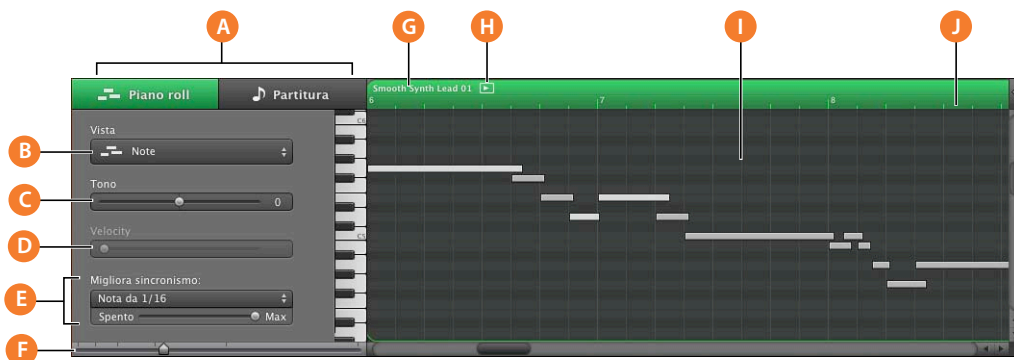
Quando selezioni una traccia strumento reale (con un'intestazione blu), l'editor mostra la forma d'onda delle regioni nella traccia. Puoi spostare, ritagliare, unire, trasporre e rinominare le regioni nell'editor.



- A** **Cursore Tono:** trascina il cursore per trasporre la regione selezionata in alto o in basso di 12 semitoni.
- B** **Riquadro Segui ritmo e tono:** seleziona questo riquadro se vuoi che la regione selezionata segua il ritmo e la tonalità del progetto. Il riquadro è visibile soltanto quando è selezionata una regione nella traccia.
- C** **Cursore e riquadro Migliora intonazione:** trascina il cursore verso destra per incrementare l'intonazione o verso sinistra per ridurre il livello. Il riquadro "Limita alla tonalità" limita i miglioramenti dell'accordatura delle note nella tonalità del progetto.
- D** **Cursore e menu a comparsa Migliora sincronismo:** trascinalo verso destra per migliorare il sincronismo o verso sinistra per ridurlo il livello. Nel menu a comparsa, scegli il valore della nota da usare come base per il miglioramento del sincronismo.
- E** **Cursore di ingrandimento:** trascinalo per ingrandire e ottenere una vista più dettagliata, oppure per ridurre e visualizzare una parte più ampia della traccia o della regione selezionata. L'ingrandimento dell'editor è indipendente dalla timeline.
- F** **Campo nome regione:** fai doppio clic sul nome della regione e digita un nuovo nome.
- G** **Pulsante Riproduci regione:** fai clic per riprodurre la regione selezionata.
- H** **Visualizzazione delle forme d'onda:** mostra la forma d'onda delle regioni nella traccia.
- I** **Riga delle battute:** mostra le battute e le misure dell'area visualizzata nell'editor. Fai clic sul pulsante Griglia per scegliere il valore delle note per la riga delle battute nell'editor.

Per le tracce strumento reale – Vista piano roll

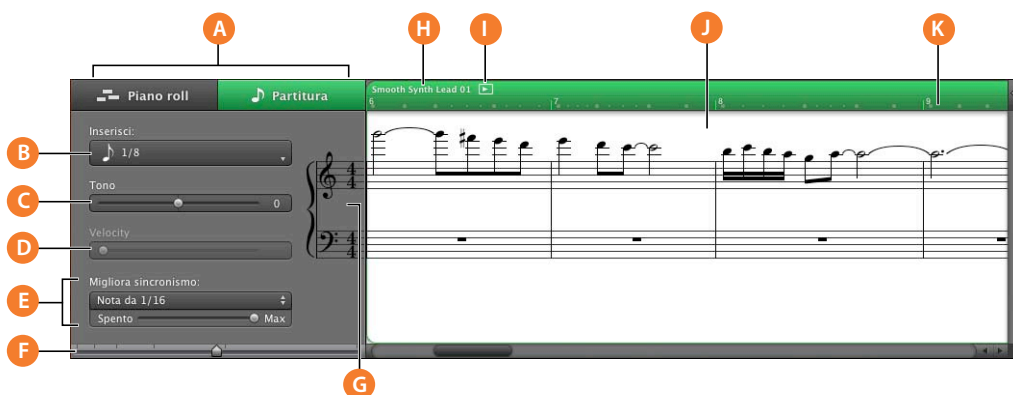
Quando selezioni una traccia strumento reale (con un'intestazione verde), l'editor mostra una visualizzazione grafica "piano roll" della traccia o della regione selezionata. Puoi modificare singole note nelle regioni di uno strumento software, regolarne il tempo e trasporre e rinominare le regioni. Puoi anche visualizzare e modificare i dati dei controller, quali pitch bend, modulazione e pedale sustain, registrati quando suoni la tastiera musicale.



- A Pulsanti piano roll/partitura:** fai clic per passare dalla vista editor alla vista piano roll (grafica) o alla vista partitura.
- B Visualizza menu popup:** scegli se vuoi visualizzare note o dati del controller nell'editor.
- C Cursore Tono:** trascina il cursore per trasporre la regione di strumento software selezionata di 36 semitoni in alto o in basso. Il cursore Tono è disponibile solo se è selezionata una regione sulla traccia.
- D Cursore Velocity:** trascina il cursore per modificare la velocity delle note selezionate. La velocity di una nota indica l'intensità della pressione del tasto che la riproduce. Il cursore Velocity è disponibile solo se è selezionata una regione sulla traccia.
- E Cursore e menu a comparsa Migliora sincronismo:** trascinalo verso destra per migliorare il sincronismo o verso sinistra per ridurlo. Nel menu a comparsa, scegli il valore della nota da usare come base per il miglioramento del sincronismo.
- F Cursore di ingrandimento:** trascinalo per ingrandire e ottenere una vista più dettagliata, oppure per ridurre e visualizzare una parte più ampia della traccia.
- G Campo nome regione:** fai doppio clic sul nome della regione e digita un nuovo nome.
- H Pulsante Riproduci regione:** fai clic per riprodurre la regione selezionata.
- I Visualizzazione note/dati dei controller:** visualizza le singole note delle regioni dello strumento software in formato grafico. Puoi spostare e ridimensionare le note per regolarne l'altezza, il punto di inizio riproduzione e la durata. Per visualizzare i dati del controller anziché le note, scegli il controller che desideri visualizzare nel menu a comparsa Vista.
- J Riga delle battute:** mostra le battute e le misure dell'area visualizzata nell'editor. Fai clic sul pulsante Griglia per scegliere il valore delle note per la riga delle battute nell'editor.

Per le tracce strumento reale software–Vista partitura

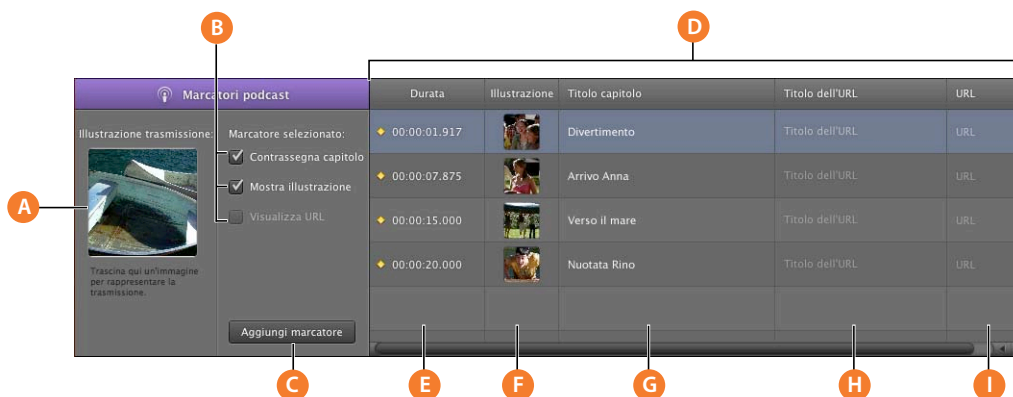
Puoi anche visualizzare le tracce di strumento reale software e le regioni nella vista partitura. Nella vista partitura, le note e gli altri eventi musicali vengono mostrati nella notazione musicale standard. Nella vista partitura puoi modificare le note, la velocity della nota e gli effetti a pedale.



- A Pulsanti piano roll/partitura:** fai clic per passare dalla vista editor alla vista piano roll (grafica) o alla vista partitura.
- B Visualizza menu popup:** scegli se vuoi visualizzare note o dati del controller nell'editor.
- C Corsore Tono:** trascina il cursore per trasporre la regione di strumento software selezionata di 36 semitoni in alto o in basso. Il cursore Tono è disponibile solo se è selezionata una regione sulla traccia.
- D Corsore Velocity:** trascina il cursore per modificare la velocity delle note selezionate. La velocity di una nota indica l'intensità della pressione del tasto che la riproduce. Il cursore Velocity è disponibile solo se è selezionata una regione sulla traccia.
- E Corsore e menu a comparsa Migliora sincronismo:** trascinalo verso destra per migliorare il sincronismo o verso sinistra per ridurne il livello. Nel menu a comparsa, scegli il valore della nota da usare come base per il miglioramento del sincronismo.
- F Corsore di ingrandimento:** trascinalo per ingrandire e ottenere una vista più dettagliata, oppure per ridurre e visualizzare una parte più ampia della traccia.
- G Menu a comparsa Chiave:** scegli una chiave diversa per la visualizzazione della partitura.
- H Campo nome regione:** fai doppio clic sul nome della regione e digita un nuovo nome.
- I Pulsante riproduci regione:** fai clic per riprodurre la regione selezionata.
- J Visualizzazione notazione:** mostra le note e gli altri eventi nella notazione musicale standard. Puoi spostare le note per regolarne l'altezza e il punto di inizio riproduzione, oppure per modificarne la durata.
- K Riga delle battute:** mostra le battute e le misure dell'area visualizzata nell'editor. Fai clic sul pulsante Griglia per scegliere il valore delle note per la riga delle battute nell'editor.

Per i progetti di podcast e filmati–Vista marcatore

Quando lavori su una trasmissione podcast, puoi visualizzare e modificare i marcatori nell'editor. Nell'elenco dei marcatori puoi modificare la posizione nel tempo di ciascun marcatore, l'illustrazione della regione del marcatore, l'URL, il titolo dell'URL e il titolo del capitolo. Puoi anche aggiungere illustrazioni per le trasmissioni nell'editor.



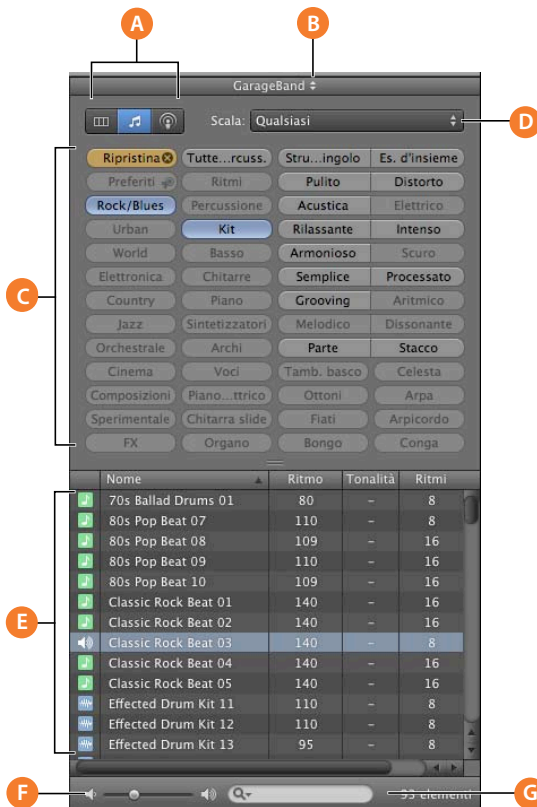
- A Area Illustrazione trasmissione:** trascina qui un'illustrazione che rappresenti il podcast (appare solo quando crei un podcast).
- B Riquadro Contrass. capitolo:** mostra se il marcatore selezionato contrassegna un capitolo.
Riquadro Visualizza l'illustrazione: mostra se il marcatore selezionato contiene un'illustrazione della regione del marcatore (appare solo quando crei un podcast).
Riquadro Visualizza URL: mostra se il marcatore selezionato contiene un URL.
- C Pulsante Aggiungi marcatore:** aggiungi un marcatore nel punto in cui si trova la barra di posizione.
- D Elenco dei marcatori:** mostra il tempo in cui inizia ciascun marcatore, l'illustrazione (per i podcast) o il fotogramma video (per i video), il titolo del capitolo, l'URL e il titolo dell'URL.
- E Colonna Tempo:** mostra il punto di inizio di ciascun marcatore.
- F Colonna Illustrazione:** mostra l'illustrazione per ciascuna regione del marcatore. Aggiungi le illustrazioni trascinando immagini dal Browser media (appare solo quando crei un podcast).
Colonna Fotogramma fisso: mostra il fotogramma video nel punto in cui si trova ciascun marcatore (appare solo quando si lavora con un documento di filmato o di video).
- G Colonna Titolo capitolo:** mostra il titolo di ciascun marcatore di capitolo. Fai clic e digita un titolo per il marcatore.
- H Colonna Titolo dell'URL:** mostra il titolo per ciascun URL della regione del marcatore. Fai clic e scrivi un titolo per l'URL.
- I Colonna URL:** mostra l'URL per ciascuna regione del marcatore. Scrivi l'URL della pagina web nella quale vuoi visualizzare un link.

Browser dei loop

Utilizzando il browser loop, puoi cercare rapidamente i loop da aggiungere ai tuoi progetti. Puoi trovare i loop utilizzando parole chiave per uno strumento, un genere musicale o uno stile. Puoi anche eseguire ricerche di testo e perfezionare i risultati in diversi modi. Il browser dei loop visualizza il ritmo, la tonalità e il numero di battute per ciascun loop corrispondente. Puoi visualizzare in anteprima i loop nel browser dei loop prima di aggiungerli a un progetto e aggiungerne altri a GarageBand trascinandoli sul browser dei loop. Il browser loop fornisce tre modalità di ricerca dei loop: vista pulsante, vista colonna e vista suoni podcast.

Vista pulsante

Nella vista Pulsante, il browser dei loop contiene una serie di pulsanti parola chiave. Fai clic su un pulsante per visualizzare i loop corrispondenti nell'elenco dei risultati. Fai clic su più pulsanti per restringere i risultati ai loop che corrispondono alle parole chiave selezionate.



-
- A Pulsanti Vista:** fai clic su uno dei pulsanti per visualizzare la vista colonna, la vista pulsante o la vista suoni podcast.
-
- B Menu a comparsa libreria loop:** scegli nel menu a comparsa i loop che desideri visualizzare nel browser dei loop.
-
- C Pulsanti Parola chiave:** fai clic sul pulsante di una parola chiave per visualizzare i loop corrispondenti nell'elenco dei risultati. Puoi fare clic su più pulsanti parola chiave per restringere i risultati.
- Pulsante Ripristina:** deseleziona tutti pulsanti attualmente selezionati, in modo da poter avviare una nuova ricerca.
-
- D Menu a comparsa Scala:** scegli un tipo di scala per visualizzare solo i loop che utilizzano quella scala musicale.
-
- E Elenco risultati:** visualizza i loop corrispondenti alle parole chiave selezionate. Visualizza anche il ritmo, la tonalità e il numero di battute per ciascun loop. Fai clic su un loop nell'elenco dei risultati per ascoltarne l'anteprima. Fai clic sul riquadro Pref per aggiungere un loop ai tuoi preferiti.
-
- F Cursore volume anteprima:** trascina il cursore per regolare il volume dell'anteprima del loop.
-
- G Campo di ricerca:** scrivi il testo nel campo per vedere i loop con il testo nel relativo nome documento o percorso.
-

Vista Colonna

Nella Vista Colonna, il browser dei loop presenta delle colonne per tipo di parola chiave, categorie e parole chiave. Fai clic su un tipo di parola chiave per visualizzare le categorie a esso correlate, su una categoria per visualizzare le parole chiave, oppure su una parola chiave per vedere i loop corrispondenti nell'elenco dei risultati.



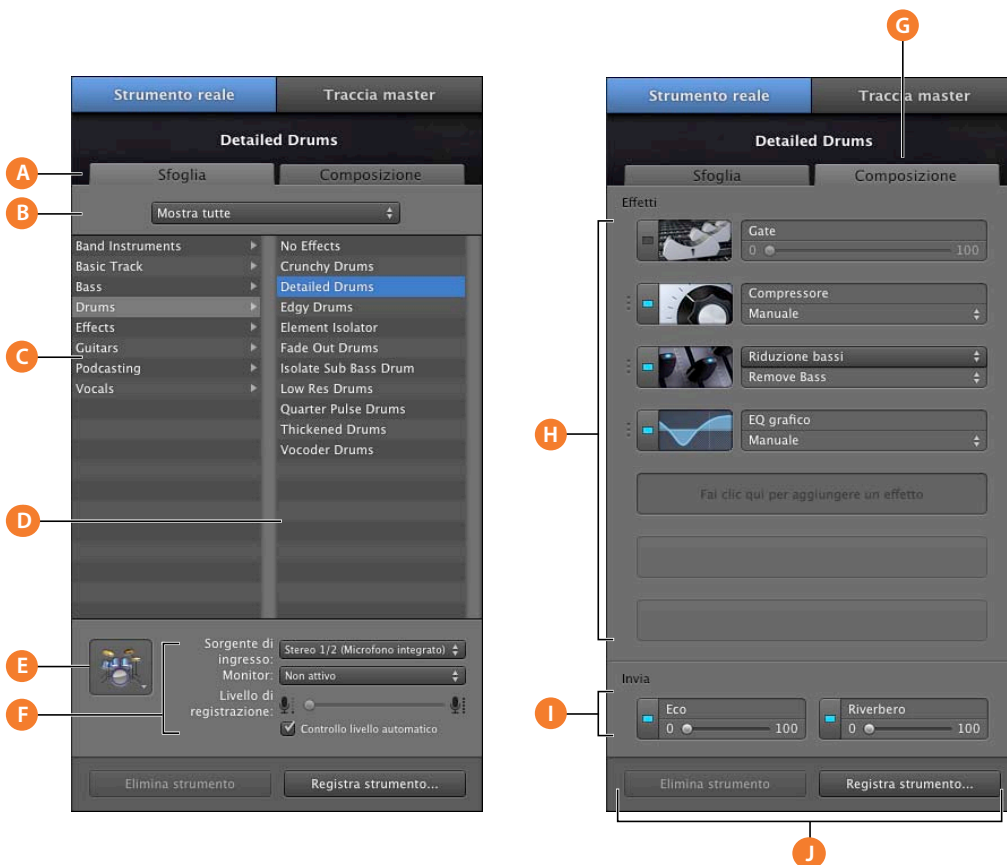
-
- A Pulsanti Vista:** fai clic su uno dei pulsanti per visualizzare la vista colonna, la vista pulsante o la vista suoni podcast.
-
- B Menu a comparsa libreria loop:** scegli nel menu a comparsa i loop che desideri visualizzare nel browser dei loop.
-
- C Colonna tipo di parola chiave:** fai clic su un tipo di parola chiave per visualizzare nella colonna centrale le categorie ad esso correlate.
-
- D Colonna categoria:** fai clic su una categoria per visualizzare nella colonna di destra le parole chiave ad essa correlate.
-
- E Colonna parola chiave:** fai clic su una parola chiave per visualizzare i loop corrispondenti nell'elenco dei risultati.
-
- F Menu a comparsa Scala:** scegli un tipo di scala per visualizzare solo i loop che utilizzano quella scala.
-
- G Elenco risultati:** visualizza i loop corrispondenti alle parole chiave selezionate. Visualizza anche il ritmo, la tonalità e il numero di battute per ciascun loop. Fai clic su un loop nell'elenco dei risultati per ascoltarne l'anteprima. Fai clic sul riquadro Pref per aggiungere un loop ai tuoi preferiti.
-
- H Cursore volume anteprima:** trascina il cursore per regolare il volume dell'anteprima del loop.
-
- I Campo di ricerca:** scrivi il testo nel campo per vedere i loop con il testo nel relativo nome documento o percorso.
-

Pannello Info traccia

Il pannello Info traccia mostra lo strumento attuale, gli effetti e le impostazioni di ingresso per la traccia selezionata, oltre alle impostazioni degli effetti master per la traccia master. Puoi modificare queste impostazioni nel pannello Info traccia.

Tracce strumento reale e strumento reale software

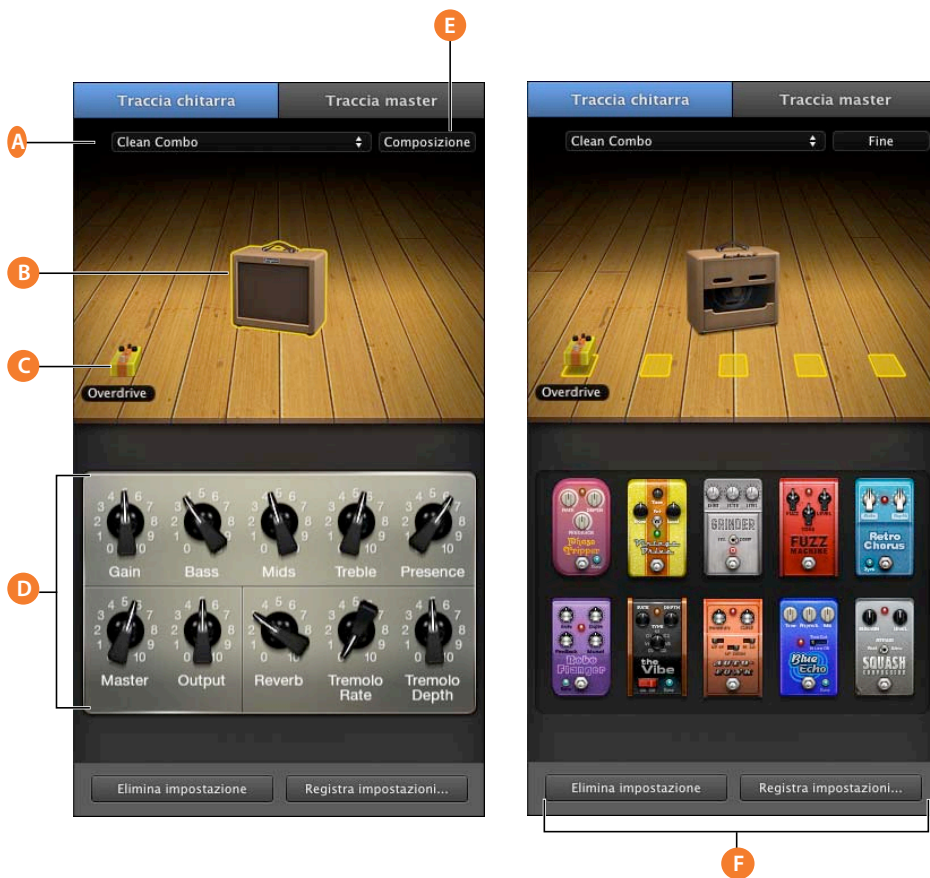
Nel pannello Info traccia, alcuni controlli per le tracce di strumento reale sono diversi da quelli per le tracce di strumento software (come indicato nelle descrizioni seguenti).



-
- A Pulsante Sfoglia:** fai clic per visualizzare l'elenco degli strumenti, il menu delle icone e i controlli d'ingresso per la traccia.
-
- B Menu a comparsa Libreria strumenti:** scegli nel menu a comparsa gli strumenti che desideri visualizzare negli elenchi delle categorie e degli strumenti.
-
- C Elenco categoria strumenti:** fai clic su una categoria di strumenti per visualizzare gli strumenti relativi a tale categoria nell'elenco degli strumenti posto sulla destra.
-
- D Elenco strumenti:** seleziona uno strumento dall'elenco.
-
- E Menu a comparsa icona strumento:** fai clic per scegliere una nuova icona di strumento dal menu delle icone visualizzato. Le icone facilitano il compito di distinguere tra loro le tracce che utilizzano strumenti simili.
-
- F Menu a comparsa Sorgente di ingresso (solo per tracce di strumenti reali):** scegli la sorgente di ingresso per registrare uno strumento reale.
-
- Menu a comparsa Monitor (solo per le tracce strumento reale):** attiva il monitoraggio per ascoltare gli strumenti mentre suoni o spegnilo per evitare il ritorno.
-
- Cursori e riquadro Livello di registrazione (solo per le tracce strumento reale):** trascina il cursore per impostare il volume di ingresso per la traccia. Se desideri che GarageBand riduca il livello di registrazione per evitare la saturazione, seleziona il riquadro Controllo livello automatico.
-
- G Pulsante Modifica:** fai clic per visualizzare i menu degli effetti e i controlli per la traccia.
-
- H Slot Effetti:** ogni traccia include un compressore e quattro slot di effetti aggiuntivi. Fai clic su uno slot di effetti vuoto e scegli un effetto dal menu a comparsa.
-
- Fai clic sul LED di un effetto per attivare o disattivare tale effetto.
-
- Fai clic sul nome di un effetto e scegli un nuovo effetto dal menu a comparsa Effetti.
-
- Fai clic su un preset e scegline uno nuovo dal menu a comparsa Preset.
-
- Trascina un effetto verso l'alto o verso il basso dall'area dotata di trama sul suo angolo sinistro per riordinare gli effetti.
-
- Menu a comparsa Generatore suono (solo strumenti software): Scegli un nuovo generatore per modificare il suono dello strumento software.
-
- I Cursore Invii:** ogni traccia include i cursori Eco e Riverbero che controllano la quantità in uscita dalla traccia che viene inviata agli effetti master di Eco e Riverbero.
-
- J Pulsanti Registra strumento e Elimina strumento:** fai clic sul pulsante Registra strumento per registrare uno strumento. Fai clic sul pulsante Elimina strumento per cancellare uno strumento registrato.
-

Traccia chitarra elettrica

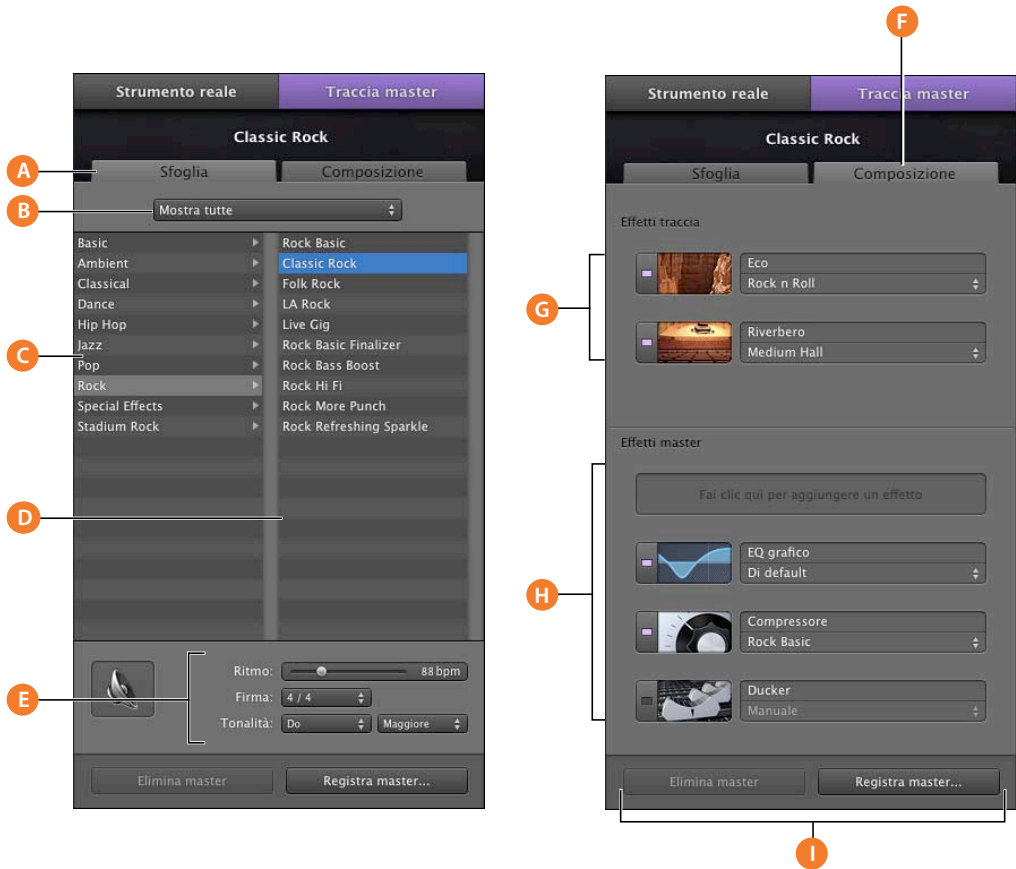
La traccia chitarra elettrica mostra l'amplificatore della chitarra e gli effetti a pedale sul palcoscenico.



-
- A Menu a comparsa preset chitarra:** scegli un preset di chitarra dal menu.
-
- B Amplificatore chitarra:** mostra una rappresentazione visiva dell'amplificatore della chitarra corrente. Fai clic sull'amplificatore per visualizzare i relativi controlli sotto al palcoscenico. Mantieni in posizione il puntatore sopra all'amplificatore quindi fai clic sulle frecce che compaiono per modificare il modello di amplificatore.
-
- C Effetti a pedale:** mostra una rappresentazione visiva degli effetti a pedale nel preset corrente. Fai clic su un effetto a pedale per visualizzarne i controlli sotto al palcoscenico.
-
- D Area controlli:** mostra i controlli dell'amplificatore quando quest'ultimo è selezionato. Mostra i controlli dell'effetto a pedale quando quest'ultimo è selezionato. Trascina le manopole per modificare le impostazioni dei controlli dell'amplificatore o degli effetti a pedale. Fai clic sullo switch bypass di un effetto a pedale per attivare o disattivare tale effetto.
-
- E Pulsante Modifica:** con l'amplificatore selezionato, fai clic su Composizione per visualizzare il modello dell'amplificatore, gli effetti master e i controlli di ingresso. Con un effetto a pedale selezionato, fai clic su Composizione per visualizzare tutti gli effetti a pedale sotto al palcoscenico. Trascina un effetto a pedale su uno degli slot sul palcoscenico per aggiungere un effetto a pedale. Quando hai terminato di modificare un amplificatore o un effetto a pedale, fai clic su Fine.
-
- F Pulsanti Registra strumento e Elimina strumento:** fai clic sul pulsante Registra strumento per registrare uno strumento. Fai clic sul pulsante Elimina strumento per cancellare uno strumento registrato.
-

Traccia Master

Il pannello Info traccia della traccia master mostra le impostazioni globali del progetto e quelle degli effetti. Le impostazioni globali del progetto contengono ritmo, tempo e tonalità. Le impostazioni globali degli effetti contengono le impostazioni per eco, riverbero, EQ e compressione master.

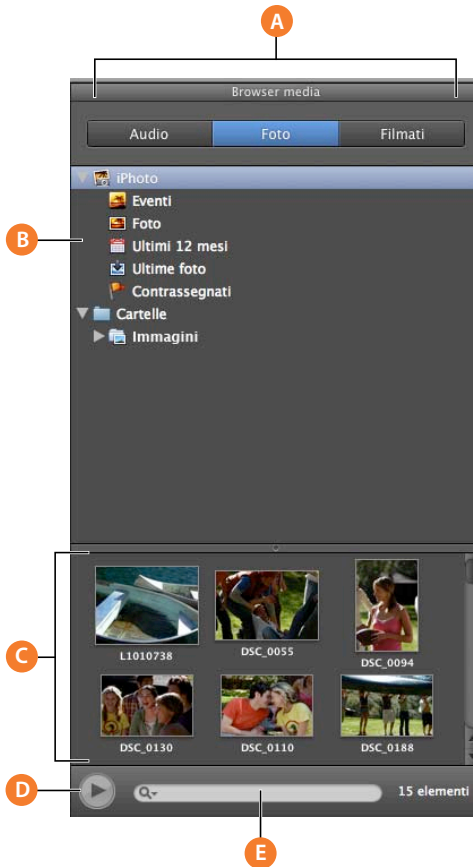


I cursori di eco e riverbero relativi a ciascuna traccia controllano la quantità di eco e di riverbero inviati dalla traccia agli effetti eco e riverbero master. Nel pannello Info traccia della traccia master, puoi modificare gli effetti di eco e riverbero master.

-
- A Pulsante Sfoglia:** fai clic per visualizzare l'elenco degli strumenti, il menu delle icone e i controlli d'ingresso per la traccia.
-
- B Menu a comparsa effetti master:** scegli dal menu a comparsa quali effetti master desideri visualizzare negli elenchi delle categorie e degli effetti.
-
- C Elenco categorie effetti master:** fai clic su una categoria per visualizzarne gli effetti nell'elenco effetti master sulla destra.
-
- D Elenco dei preset di effetti master:** fai clic su un preset di effetti master dell'elenco per applicarlo al progetto.
-
- E Controlli di ritmo, tonalità e tempo:** trascina il cursore Ritmo per modificare il ritmo del progetto.
Scegli una tonalità dal menu a comparsa tonalità, quindi scegli un tipo di scala dal menu a comparsa Scala sulla destra.
Scegli un'indicazione di tempo dal menu a comparsa Tempo.
-
- F Pulsante Modifica:** fai clic per visualizzare i menu degli effetti e i controlli per la traccia.
-
- G Effetti traccia:** fai clic sul LED per attivare o disattivare gli effetti Eco e Riverbero. Scegli il preset di un eco dal menu a comparsa Eco. Scegli un preset di riverbero dal menu a comparsa Riverbero. Questi effetti controllano il suono degli effetti Invii nelle singole tracce.
-
- H Slot effetti master:** ogni traccia master include un EQ grafico, un compressore, un ducker, e uno slot di effetti aggiuntivo.
Fai clic sul LED di un effetto per attivare o disattivare tale effetto.
Fai clic su un preset e sceglilo uno nuovo dal menu a comparsa Preset.
Fai clic su uno slot di effetti vuoto e scegli un effetto dal menu a comparsa.
-
- I Pulsanti Registra master ed Elimina master:** fai clic sul pulsante Registra master per registrare un gruppo di effetti master. Fai clic sul pulsante Elimina master per eliminare un gruppo di effetti master registrati.
-

Browser media

Con il browser media puoi cercare e aggiungere i brani dalla libreria iTunes, le foto dalla libreria iPhoto, i progetti iMovie e altri documenti video.



- A Pulsanti Tipo di media:** fai clic sul pulsante relativo al tipo di documenti multimediali su cui desideri lavorare.
- B Elenco Sorgente:** naviga nella cartella contenente i documenti che vuoi utilizzare. Puoi aggiungere delle cartelle trascinandole dal Finder.
- C Elenco documenti multimediali:** visualizza, esegui l'anteprima e seleziona i documenti multimediali da aggiungere al progetto.
- D Pulsante Riproduci:** fai clic sul pulsante per visualizzare un'anteprima del documento multimediale selezionato.
- E Campo di ricerca:** digita il testo per cercare i documenti in base al nome.

Tutorial 1: Creare e riprodurre progetti in GarageBand

3

In GarageBand puoi creare progetti per brani, podcast, suonerie e altro ancora. Puoi riprodurre i progetti per ascoltare la tua musica e registrarli in vari modi.

In questo tutorial imparerai a:

- Creare un nuovo progetto da un modello
- Le impostazioni globali del progetto contengono ritmo, tonalità e tempo
- Riprodurre il progetto
- Registrare il progetto

Creare un nuovo progetto

Quando inizi a lavorare con GarageBand, la prima operazione consiste nel creare un progetto. Nei progetti puoi effettuare la registrazione, gli arrangiamenti e i mix della tua musica. Quando apri la finestra di dialogo Nuovo progetto, puoi selezionare un modello per il tipo di progetto che desideri creare.

Puoi scegliere tra vari tipi di progetti, inclusi:

- Progetti musicali per voce, strumenti acustici, chitarra elettrica, loop e altro ancora
- Progetti podcast per trasmissioni di podcast con audio e video migliorati
- Progetti in Magic GarageBand, in cui tu puoi scegliere il genere e GarageBand sceglie gli strumenti e crea un arrangiamento
- Progetti di suonerie per iPhone che puoi inviare ad iTunes e utilizzare su iPhone

Oltre a creare nuovi progetti, puoi aprire e scaricare le lezioni Impara a suonare nella finestra di dialogo Nuovo progetto. Per imparare a utilizzare le lezioni Impara a suonare, consulta "Tutorial 2: Imparare a suonare la chitarra e il piano" a pagina 39.

Per creare un nuovo progetto musicale:

- 1 Scegli Archivio > Nuovo.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Nuovo progetto, con i pulsanti per diversi tipi di progetti, compresi Nuovo progetto, Magic GarageBand e Suoneria iPhone. Fai clic sul pulsante Nuovo progetto.

Nell'area principale della finestra vengono visualizzati i modelli di progetto. Sono inclusi modelli per voce, strumento acustico, chitarra elettrica, tastiera, composizione di brani, loop e trasmissione di podcast.



- 2 Fai clic sull'icona del modello che desideri utilizzare quindi fa clic su Scegli.
- 3 Nella finestra di dialogo Registra col nome, digita il nome del progetto nel campo Registra col nome, quindi scegli la posizione in cui vuoi registrare il progetto.
- 4 Fai clic su Registra.

Dopo qualche istante, si aprirà la finestra di GarageBand con il nuovo progetto. La porzione centrale della finestra di GarageBand è la timeline, che è divisa in righe orizzontali denominate tracce. Le tue registrazioni vengono organizzate in loop e in tracce. L'area a sinistra mostra le intestazioni delle tracce, in cui puoi regolare il volume, la panoramica della traccia e altre impostazioni per ciascuna traccia. Sotto alla timeline si trova la barra di controllo, con i pulsanti per mostrare i diversi editor e impostazioni, un insieme di controlli di trasporto che puoi utilizzare per la riproduzione dei progetti e l'LCD, in cui puoi modificare le impostazioni del progetto e le unità di tempo nella riga delle battute. Per ulteriori informazioni sui controlli nella finestra di GarageBand, consulta "Panoramica su GarageBand" a pagina 8.

Puoi creare musica in GarageBand nei seguenti modi:

- Registrando suoni da un microfono collegato al computer
- Registrando suoni da una chitarra elettrica collegata al computer

- Collegando una tastiera USB (o MIDI) e riproducendo gli strumenti software incorporati in GarageBand
- Aggiungendo e organizzando gli Apple loop nella timeline
- Creando un progetto Magic GarageBand
- Visualizzando una lezione Impara a suonare e suonando mentre si segue a lezione

Riprodurre un progetto

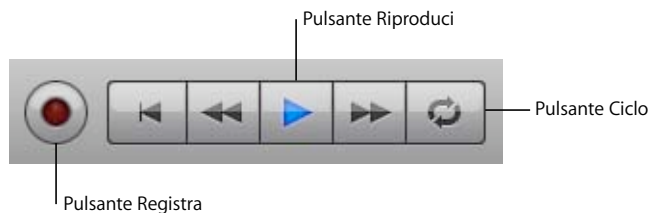
Dopo avere aggiunto alcune registrazioni, loop o documenti audio al progetto, puoi riprodurlo per sentire come è venuto. Puoi riprodurre i progetti usando la barra spaziatrice sulla tastiera del computer o i controlli di trasporto, posizionati nella barra di controllo sotto alla timeline.

Per avviare o arrestare la riproduzione:

Premere la barra spaziatrice o premere il pulsante Riproduzione al centro dei controlli di trasporto.

Utilizzare i controlli di trasporto

Utilizzando i controlli di trasporto puoi controllare la riproduzione e spostare la barra di posizione su diverse parti del progetto. Sono compresi anche i controlli per la registrazione e l'attivazione del ciclo regione.



I controlli di trasporto sono simili ai controlli di riproduzione usati sui riproduttori musicali hardware. Da sinistra a destra, comprendono i seguenti pulsanti:

- *Registra*: avvia la registrazione sulle tracce abilitate.
- *Vai all'inizio*: sposta la barra di posizione all'inizio del progetto.
- *Indietro*: sposta la barra di posizione indietro di una misura.
- *Riproduci/Pausa*: avvia o interrompe la riproduzione del progetto.
- *Avanti*: sposta la barra di posizione avanti di una misura.
- *Ciclo*: attiva o disattiva il ciclo regione.

Spostare la barra di posizione

La barra di posizione è una linea verticale che si estende attraverso la timeline che mostra la parte di progetto attualmente in riproduzione o la posizione da cui inizia la riproduzione quando fai clic sul pulsante Riproduzione. Il triangolo in alto nella barra di posizione mostra la sua posizione corrente nella riga di battute. La riga di battute contrassegna le unità di tempo nel progetto, in battute e misure (tempo musicale) o in minuti e secondi. Puoi spostare la barra di posizione su qualsiasi punto nel tempo, sia quando il progetto è fermo che quando è in riproduzione.

Per spostare la barra di posizione:

- Trascina il triangolo in alto nella barra di posizione nel punto della riga di battute da cui desideri iniziare la riproduzione.

Utilizzare l'LCD

L'LCD (liquid crystal display), è lo schermo a cristalli liquidi che si trova nella barra di controllo accanto ai controlli di trasporto e mostra la posizione della barra di posizione durante la riproduzione del progetto. Puoi modificare le unità di tempo visualizzate sull'LCD e spostare la barra di posizione.

Modificare le unità di tempo

L'LCD e la riga di battute possono visualizzare sia battute e misure (tempo musicale) che minuti e secondi. Puoi utilizzare il tempo musicale quando stai effettuando gli arrangiamenti di un brano per allineare le registrazioni, i loop, e gli altri elementi nella timeline con il ritmo del brano e usare i minuti e i secondi quando stai lavorando con progetti di podcast o filmati.

Per mostrare le battute e le misure sull'LCD:

- Fai clic sull'icona sul lato sinistro di LCD e scegli Misure.

Per mostrare i minuti e i secondi sull'LCD:

- Fai clic sull'icona sul lato sinistro di LCD e scegli Tempo.

Quando modifichi le unità di tempo nell'LCD, anche la riga delle battute mostra le stesse unità di tempo.

Modificare la posizione della barra di posizione nell'LCD

Puoi spostare la barra di posizione modificando il tempo mostrato sull'LCD in modalità Misure o in modalità Tempo.

Per modificare il tempo nell'LCD, esegui una delle operazioni seguenti:

- Trascina uno dei numeri verso l'alto o verso il basso.
- Fai doppio clic su uno dei numeri, digita un nuovo numero quindi premi Invio.

Modificare il ritmo, la tonalità e l'indicazione di tempo del progetto

Ogni progetto di GarageBand include le impostazioni di ritmo, tonalità e indicazione di tempo. Quando aggiungi dei loop o crei delle registrazioni in un progetto musicale, GarageBand crea una corrispondenza con il tempo e la tonalità del progetto in modo da armonizzarne il suono. Puoi scegliere il ritmo, la tonalità e l'indicazione di tempo del progetto nella finestra di dialogo Registra col nome quando crei un nuovo progetto o nell'LCD mentre stai lavorando sul progetto.

Modificare il ritmo

Ciascun progetto è dotato di una velocità, o *ritmo*. Il ritmo definisce la frequenza con cui le battute, la base ritmica pulsante, ricorrono nel progetto. Il ritmo viene misurato in battute al minuto, o *bpm*. Puoi impostare il ritmo a qualsiasi velocità compresa tra 60 e 240 bpm. Il ritmo predefinito è 120 bpm, che rappresenta un ritmo comune utilizzato nella musica pop.

Per modificare il ritmo nell'LCD:

- 1 Fai clic sull'icona sul lato sinistro dell'LCD e scegli Progetto.
- 2 Fai clic sul numero sottostante alla parola Ritmo.
- 3 Trascina il cursore verso l'alto o verso il basso su un nuovo ritmo.

Impostare la tonalità

Ciascun progetto ha una tonalità che definisce la nota centrale con la quale si relazionano le altre note nella musica. La tonalità può essere qualunque tono compreso tra LA e SOL diesis (SOL#). Oltre alla tonalità, puoi scegliere di usare la scala maggiore o minore. Nell'LCD, le tonalità in scala maggiore vengono mostrate come "maj" e le tonalità in scala minore come "min".

Per modificare la tonalità nell'LCD:

- 1 Fai clic sull'icona sul lato sinistro dell'LCD e scegli Progetto.
- 2 Fai clic sulla tonalità mostrata sotto alla parola Tonalità.
- 3 Scegli una nuova tonalità dal menu a comparsa Tonalità.
- 4 In alternativa, scegli una scala diversa dalla parte inferiore del menu a comparsa Tonalità.

Impostazione del tempo

Ciascun progetto dispone di un'indicazione di tempo, che controlla la relazione tra battute e misure. Il tempo di un progetto consiste in due numeri separati da una barra e appare simile a una frazione. Il numero a sinistra controlla il numero di battute in ciascuna misura, mentre il numero a destra controlla il valore della battuta (la lunghezza della nota che prende una battuta).

Puoi utilizzare una qualsiasi delle seguenti indicazioni di tempo in un progetto GarageBand: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 6/8, 7/8, 9/8 o 12/8. Il valore di default è 4/4 che corrisponde all'indicazione di tempo più comunemente usata.

Per modificare il ritmo del progetto nell'LCD:

- 1 Fai clic sull'icona sul lato sinistro dell'LCD e scegli Progetto.
- 2 Fai clic sul numero sottostante alla parola Tempo.
- 3 Scegli un'indicazione di tempo dal menu a comparsa Tempo.

Registrare un progetto

Ora che hai apportato alcune modifiche al progetto, è tempo di registrare il tuo lavoro.

Per registrare un progetto:

- Scegli Archivio > Registra (o premi Comando-S).

Puoi registrare un progetto anche come archivio. Quando registri un progetto come archivio, tutti i documenti audio, i loop e gli altri media utilizzati nel progetto, vengono registrati nel documento del progetto. Ciò è particolarmente utile se desideri copiare il progetto su un altro computer o duplicare un progetto con le tue registrazioni di strumenti reali.

Per registrare un progetto come archivio

- 1 Scegli Archivio > Registra col nome.
- 2 Nella finestra di dialogo Registra col nome, seleziona l'opzione Registra come archivio.

Puoi anche comprimere i progetti per una più facile condivisione degli stessi. La compressione di un progetto riduce la dimensione del documento grazie alla compressione di tutto l'audio contenuto nel progetto. La compressione può causare una perdita nella qualità audio.

Per comprimere un progetto:

- 1 Scegli Archivio > Registra col nome.
- 2 Nella finestra di dialogo Registra col nome, seleziona l'opzione Comprimi il progetto.
- 3 Scegli le impostazioni di compressione che desideri utilizzare dal menu a comparsa accanto all'opzione Comprimi il progetto.

Quando chiudi un progetto, per default GarageBand crea un'anteprima di iLife per il progetto. Un'anteprima di iLife ti permette di esaminare il progetto in anteprima nel browser media e in altre applicazioni iLife. Permette inoltre di ingrandire le dimensioni del documento del progetto. Puoi selezionare se creare un'anteprima di iLife per i progetti nel pannello Generale delle Preferenze di GarageBand.

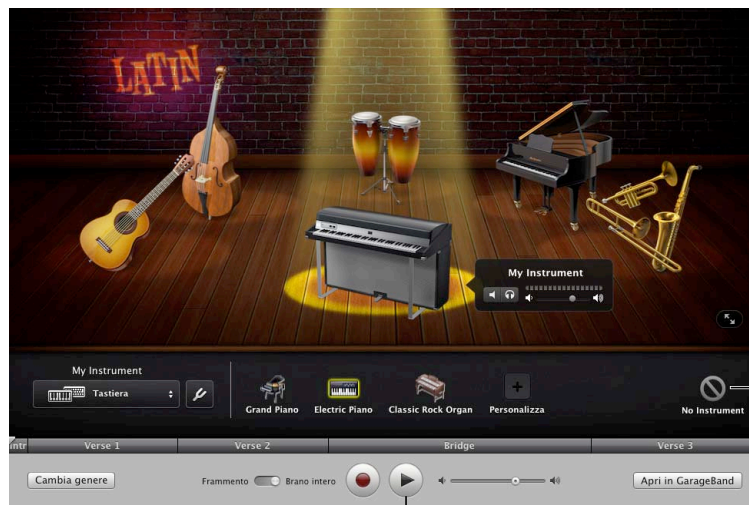
Creare un progetto Magic GarageBand

Puoi creare velocemente un progetto Magic GarageBand. Quando crei un progetto Magic GarageBand, tu puoi scegliere il genere (stile) di musica mentre GarageBand sceglie gli strumenti e con questi crea un arrangiamento di base. Puoi modificare gli strumenti, effettuare il mix del brano e riprodurre e registrare il tuo strumento insieme al brano.

Per creare un progetto Magic GarageBand:

- 1 Scegli Archivio > Nuovo.
- 2 Nella finestra di dialogo Nuovo progetto, fai clic su Magic GarageBand.
- 3 Fai clic sul genere per il brano, quindi fai clic su Scegli.

Dopo qualche istante compare il palcoscenico di Magic GarageBand, che mostra gli strumenti nel brano. Ogni brano di Magic GarageBand include gli strumenti Chitarra, Basso, Batteria, Tastiera e Melodia e comprende una posizione per My instrument al centro del palcoscenico.



Qui compaiono diverse scelte quando fai clic su uno strumento.

Fai clic sul pulsante Riproduci per un'anteprima del brano.

- 4 Per un'anteprima del brano, fai clic sul pulsante Riproduci.

Magic GarageBand si apre in una vista a tutto schermo, con gli strumenti per il progetto visualizzati sul palcoscenico e una barra di controllo con il controllo di riproduzione e altri controlli sotto al palcoscenico. Puoi passare da questa vista alla vista finestra facendo clic sul pulsante Vista nella zona in basso a destra del palcoscenico.

Scegliere strumenti diversi in Magic GarageBand

Puoi scegliere strumenti diversi per ogni parte di un brano Magic GarageBand o fare in modo che GarageBand scelga un insieme diverso di strumenti.

Per scegliere un diverso strumento:

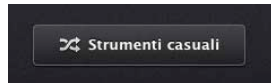
- 1 Seleziona uno degli strumenti sul palcoscenico.
Sotto al palcoscenico compaiono le diverse scelte per lo strumento.
- 2 Seleziona un nuovo strumento tra quelli disponibili sotto al palcoscenico.
- 3 Dopo avere scelto gli strumenti desiderati, fai di nuovo clic sul pulsante di riproduzione per ascoltare il brano con i nuovi strumenti.

Strumenti casuali in Magic GarageBand

Oltre a selezionare tu gli strumenti manualmente, puoi scegliere strumenti casuali in un brano Magic GarageBand. Quando utilizzi l'opzione strumenti casuali, GarageBand sceglie un nuovo insieme di strumenti per il progetto.

Per scegliere strumenti casuali:

- Fai clic sul pulsante Strumenti casuali sotto al palcoscenico.



Il pulsante Strumenti casuali è disponibile quando non è selezionato alcun strumento sul palcoscenico.

Mix di strumenti in Magic GarageBand

Puoi effettuare un mix di un brano Magic GarageBand regolando il volume di diversi strumenti per ottenere il bilanciamento del loro suono nel mix globale. Puoi anche regolare gli strumenti su mute (silenzio) e ascoltarli in assolo (senza gli altri elementi del brano).

Per effettuare il mix di un brano Magic GarageBand, in primo luogo visualizzi il mixer per uno degli strumenti. Quando selezioni un altro strumento, compare il mixer per tale strumento finché non chiudi il mixer per lo strumento corrente.

Per mostrare il mixer per uno strumento:

- 1 Fai clic su uno strumento nel palcoscenico.
Viene visualizzata una piccola finestra che mostra il nome dello strumento.
- 2 Fai clic sul triangolo di apertura per mostrare i controlli del mix per lo strumento.



Per silenziare uno strumento (mute):

- Fai clic sul pulsante Mute nel mixer.

Per attivare l'assolo di uno strumento:

- Fai clic sul pulsante Assolo nel mixer.

Per regolare il volume di uno strumento:

- Trascina il cursore del volume nel mixer.

Riprodurre e registrare lo strumento in Magic GarageBand

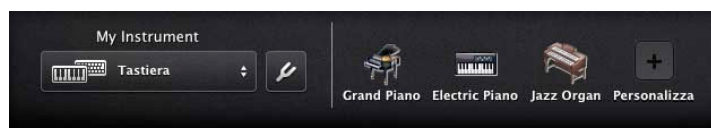
Ogni progetto Magic GarageBand ha una posizione per "My instrument" al centro del palcoscenico. Puoi aggiungere il tuo strumento per cantare, suonare e registrare il tuo strumento insieme al progetto.

Suonare My instrument

Per suonare il tuo strumento insieme a un progetto Magic GarageBand, in primo luogo seleziona lo strumento da utilizzare come My instrument. Puoi utilizzare uno strumento reale o uno strumento software come My instrument.

Per selezionare l'ingresso e lo strumento per My instrument:

- 1 Fa clic sul cerchio evidenziato nella parte anteriore del palcoscenico.
Sotto al palcoscenico vengono visualizzati diversi strumenti per My instrument, insieme al menu My instrument e al pulsante Accordatore.



- 2 Scegli l'ingresso per lo strumento che desideri riprodurre dal menu a comparsa My instrument.
 - Se stai riproducendo una tastiera musicale USB o MIDI, scegli Tastiera.
 - Se stai suonando una chitarra collegata alla porta di ingresso audio del computer, scegli Chitarra.
 - Se stai utilizzando il microfono incorporato del computer, scegli Mic. interno.
 - Se utilizzi un microfono collegato a un'interfaccia audio, scegli Mic. esterno.
 - Se stai suonando una chitarra collegata a un'interfaccia audio, scegli Chitarra esterna.
- 3 Se stai utilizzando un microfono e usi gli altoparlanti del computer per ascoltare il tuo strumento, scegli Monitor non attivo dal menu a comparsa My instrument.
- 4 Fai clic sullo strumento che desideri utilizzare tra quelli disponibili sotto al palcoscenico.
- 5 Se desideri utilizzare uno strumento non mostrato, fai clic su Personalizza. Quando viene visualizzata la finestra Personalizza, scegli il tipo di strumento che desideri utilizzare dal menu a comparsa nella porzione superiore della finestra quindi seleziona lo strumento che desideri utilizzare dall'elenco riportato nella finestra.

Dopo avere scelto l'ingresso e lo strumento per My instrument, puoi suonare lo strumento nel progetto.

Registrazione My instrument

Puoi registrare lo strumento selezionato come My instrument insieme al progetto Magic GarageBand. Quando apri il progetto in GarageBand, la tua registrazione apparirà in una nuova traccia nella timeline.

Per registrare My instrument:

- 1 Assicurati che lo strumento sia collegato al computer e sia funzionante.
- 2 Fai clic sul pulsante Registra (cerchio rosso) nella barra di controllo.

Dopo un conteggio di una misura, viene avviata la registrazione. Sotto alle sezioni viene visualizzata una traccia sottile che mostra la forma d'onda della nuova registrazione.
- 3 Quando hai finito la registrazione, fai clic sul pulsante Riproduci.

Accordare la chitarra in Magic GarageBand

Se stai utilizzando una chitarra come My instrument, puoi accordare la chitarra in Magic GarageBand.

Per accordare la chitarra in Magic GarageBand:

- 1 Assicurati che My instrument sia selezionato sul palcoscenico.
- 2 Fai clic sul pulsante Accordatore accanto al menu a comparsa My instrument. L'accordatore viene visualizzato sotto al palcoscenico.



- 3 Suona una nota sulla chitarra e osserva l'accordatore. Assicurati di suonare solo una nota. Il nome della nota compare al centro dell'accordatore. Se la nota non è accordata, il nome della nota appare in rosso e compaiono delle barre su entrambi i lati dell'accordatore che indicano se la nota è un bemolle (lato sinistro) o un diesis (lato destro).
- 4 Avvita il pirolo per la corda della chitarra, continuando a osservare l'accordatore. Quando la nota è accordata, il nome appare in blu.



- 5 Al termine dell'accordatura, fai clic di nuovo sul pulsante Accordatore per chiudere l'accordatore.

Tutorial 2: Imparare a suonare la chitarra e il piano

4

Le lezioni Impara a suonare ti consentono di imparare facilmente a suonare la chitarra e il piano in GarageBand. Puoi imparare le tecniche di base e, inoltre, acquistare le Lezioni degli artisti per imparare a suonare i brani direttamente dagli artisti che li hanno creati.

In questo tutorial imparerai a:

- Aprire una lezione di Impara a suonare
- Visualizzare le istruzioni video per una lezione e utilizzarle per suonare in questa lezione
- Scegliere i capitoli e i sottocapitoli
- Esercitarti ripetutamente mentre segui una parte di una lezione
- Rallentare il ritmo di una lezione per imparare i passaggi difficili
- Suonare e registrare il tuo strumento in una lezione
- Effettuare il mix degli strumenti in una lezione
- Personalizzare l'aspetto della finestra di Impara a suonare
- Aprire una lezione in GarageBand
- Ottenere lezioni supplementari di Impara a suonare

Aprire una lezione di Impara a suonare

GarageBand include una lezione per principianti per chitarra e una per piano. Nella finestra di dialogo Nuovo progetto, puoi scegliere ed aprire le lezioni installate sul computer. Inoltre, nella finestra di dialogo Nuovo progetto puoi anche eseguire il download di lezioni per principianti supplementari gratuite e acquistare le Lezioni degli artisti.

Per aprire una lezione di Impara a suonare:

- 1 Scegli Archivio > Nuovo.
- 2 Nella finestra di dialogo Nuovo progetto, fai clic su Impara a suonare.
Le lezioni per principianti installate sul computer appaiono nell'area principale della finestra.
- 3 Fai clic sulla lezione che desideri aprire quindi fai clic su Scegli.

La lezione si apre in una visualizzazione a tutto schermo, con una finestra video nella parte superiore della finestra e una tastiera animata, (con le corde per le lezioni di chitarra, con i tasti per le lezioni di piano) nella porzione inferiore della finestra. Sotto allo strumento animato si trova la barra di controllo con i controlli per riprodurre la lezione, attivare il metronomo e il ciclo regione, rallentare la lezione, registrare lo strumento mentre suoni nella lezione e altro ancora.



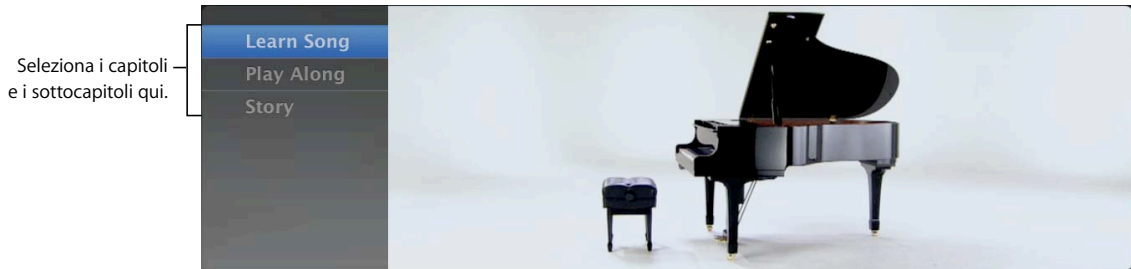
Scegliere i capitoli e i sottocapitoli

Ogni lezione Impara a suonare include due capitoli: Impara e Suona. Nel capitolo *Impara*, l'insegnante impartisce tramite video le istruzioni su come suonare il brano, includendo eventuali tecniche rilevanti o intonazioni speciali. Nel capitolo *Suona*, puoi suonare l'intero brano senza interruzione o scegliere una o più sezioni in cui esercitarsi. Le lezioni degli artisti includono anche un capitolo *Storia* con le informazioni sul brano e sull'artista.

Alcune lezioni includono sottocapitoli *Semplice* and *Avanzato*. I capitoli e i sottocapitoli della lezione sono mostrati sul lato sinistro dell'area video quando apri la lezione. Quando una lezione è aperta, puoi scegliere un diverso capitolo o sottocapitolo in ogni momento.

Per scegliere un capitolo o un sottocapitolo:

- 1 Se l'elenco dei capitoli non è visibile, sposta il puntatore sul lato sinistro dell'area video.
- 2 Seleziona il capitolo o il sottocapitolo che desideri riprodurre.



Riprodurre una lezione

Quando ha scelto il capitolo che ti interessa, puoi iniziare la riproduzione della lezione.

Per riprodurre una lezione:

- Fai clic sul pulsante Riproduci o premi la barra spaziatrice.

Per interrompere la riproduzione:

- Fai clic sul pulsante Riproduci o premi la barra spaziatrice.

La riproduzione comincia dall'inizio della lezione. La barra di posizione, situata sopra alla barra di controllo, mostra la sezione della lezione riprodotta attualmente. Puoi riprodurre la lezione completa o le singole sezioni.

Per riprodurre la sezione di una lezione:

- Fai clic sulla sezione che desideri riprodurre nella riga sopra alla barra di controllo. Puoi selezionare più sezioni facendo clic su di esse tenendo premuto il tasto Maiuscole.



Se la lezione è in corso, la riproduzione comincia dall'inizio della sezione selezionata. Se la lezione non è in corso, premi la barra spaziatrice per avviare la riproduzione partendo dalla sezione selezionata.

Puoi anche riprodurre più volte, ripetutamente, una o più sezioni. Le ripetizioni delle sezioni possono essere particolarmente utili per esercitarsi con le parti nuove o difficili di una lezione.

Per riprodurre ripetutamente una sezione:

- 1 Fai clic sul pulsante Ciclo (freccie ricurve) nella barra di controllo.
- 2 Fai clic sulla sezione da riprodurre. Fai clic tenendo premuto il tasto Maiuscole per riprodurre le sezioni in sequenza.
- 3 Fai clic sul pulsante Riproduci o premi la barra spaziatrice.

La riproduzione delle sezioni selezionate ha inizio e le sezioni continuano a essere riprodotte finché non fai clic sul pulsante Riproduci o premi di nuovo la barra spaziatrice.

Suonare lo strumento in una lezione

Puoi suonare la chitarra o il piano nella lezione. Se hai una tastiera musicale, ti basta collegarla al computer per poterla suonare nella lezione. Se hai una chitarra, prima di iniziare a suonare nella lezione devi scegliere l'ingresso.

Per scegliere l'ingresso di una chitarra:

- 1 Fai clic su Configurazione.
Viene visualizzata la finestra Configurazione.
- 2 Scegli la sorgente di ingresso per la tua chitarra dal menu a comparsa Dispositivo di ingresso.
 - Se stai suonando una chitarra collegata alla porta di ingresso audio del computer, scegli Chitarra.
 - Se stai suonando la chitarra utilizzando il microfono incorporato del computer, scegli Mic. interno.
 - Se stai suonando la chitarra utilizzando un microfono collegato a un'interfaccia audio, scegli Mic. esterno.
 - Se stai suonando una chitarra collegata a un'interfaccia audio, scegli Chitarra esterna.
- 3 Se stai suonando la chitarra usando un microfono, scegli Monitor disattivato per evitare il feedback. Se la chitarra è collegata alla porta di ingresso audio o a un'interfaccia audio oppure stai ascoltando GarageBand con gli auricolari anziché con gli altoparlanti, scegli Monitor attivato.
- 4 Al termine, fai di nuovo clic su Configurazione per ritornare alla lezione.

Adesso è tutto pronto per cominciare a suonare nella lezione.

Modificare la velocità di una lezione

Puoi rallentare il ritmo di una lezione per impararla più facilmente o per esercitarti nelle parti più difficili. Puoi rallentare la lezione fino a dimezzare la velocità originale. A mano a mano che impari le diverse parti con più facilità, puoi gradualmente aumentare il ritmo della lezione fino ad arrivare alla velocità originale.

Per modificare la velocità di una lezione:

- 1 Trascina il cursore Velocità, situato nella barra di controllo accanto al metronomo, verso sinistra per rallentare la lezione.
- 2 Per aumentare la velocità della lezione, trascina il cursore Velocità verso destra.

Puoi modificare la velocità della lezione sia quando è spenta che durante la riproduzione.

Registrare lo strumento in una lezione

Puoi registrare il tuo strumento in una lezione, incluso effettuando diverse registrazioni. Registrare lo strumento può aiutarti ad avere un approccio critico per valutare i tuoi progressi e monitorarli. Dopo avere registrato lo strumento, puoi ascoltare le diverse registrazioni, scegliere quella che vuoi ascoltare con la lezione e cancellare quelle indesiderate.

Per registrare lo strumento in una lezione

- 1 Fai clic sulla sezione in cui desideri registrare o sposta la barra di posizione sul punto dove vuoi fare iniziare la registrazione.
- 2 Fai clic sul pulsante Registra.

Il metronomo fornisce un conteggio basato su una misura prima che la registrazione cominci dalla posizione indicata dalla apposita barra per aiutarti a iniziare a tempo. La registrazione in corso viene mostrata in una striscia sopra alla barra di controllo.

- 3 Inizia a suonare lo strumento.
- 4 Quando hai finito la registrazione, fai clic sul pulsante Riproduci.

Per effettuare più registrazioni:

- 1 Fai clic sul pulsante Ciclo nella barra di controllo.
- 2 Fai clic sulla sezione in cui desideri registrare. Puoi fare clic tenendo premuto il tasto maiuscole per selezionare più sezioni.
- 3 Fai clic sul pulsante Registra.
- 4 Dopo il conteggio del metronomo, inizia a suonare lo strumento.
- 5 Quando hai finito la registrazione, fai clic sul pulsante Riproduci.

La registrazione viene mostrata in una striscia sotto alla barra di controllo con un'indicazione del numero di registrazioni effettuate.

Per ascoltare un'anteprima delle registrazioni:

- 1 Fa clic sul numero nell'angolo superiore sinistro della registrazione.
- 2 Scegli il numero della registrazione di cui vuoi ascoltare l'anteprima dal menu Registrazioni.

Per eliminare una registrazione:

- Per eliminare la registrazione attualmente selezionata, scegli Elimina registrazione selezionata dal menu Registrazioni.
- Per eliminare tutte le registrazioni tranne quella attualmente selezionata, scegli Elimina registrazioni non usate dal menu Registrazioni.

Modificare il mix di una lezione

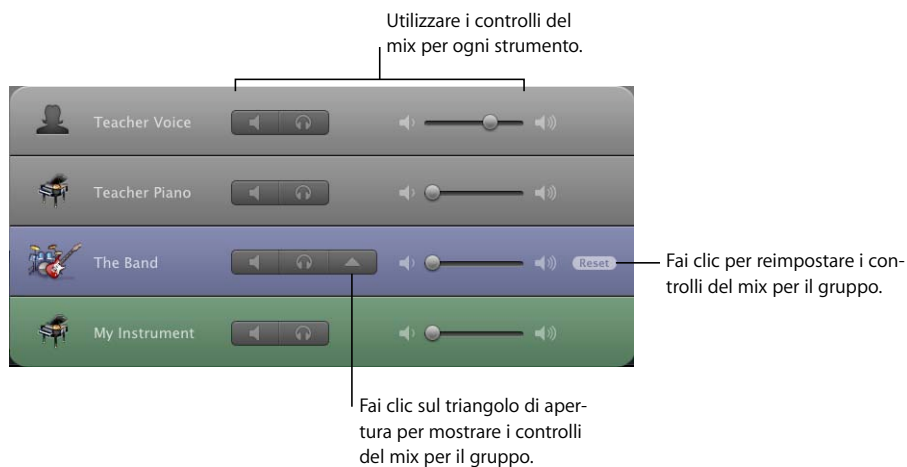
Puoi modificare il mix tra la voce dell'insegnante e lo strumento, il tuo strumento e gli strumenti del gruppo di accompagnamento. Ciò può essere utile quando vuoi ascoltare l'insegnante o il tuo strumento con più chiarezza rispetto al mix. Puoi modificare il mix di una lezione utilizzando i controlli del mixer.

Per visualizzare il mixer:

- Fai clic su Mixer nella porzione superiore destra della finestra.



Il mixer appare sovrapposto alla finestra della lezione. Il mixer include una serie di controlli per ciascuna traccia, tra cui il pulsante Mute, il pulsante Assolo e il cursore Volume.



Per modificare il mix, esegui una delle seguenti operazioni:

- Per disattivare l'audio di una traccia, fai clic sul pulsante Mute (icona altoparlante) nel mixer.
- Per ascoltare solo una traccia, fai clic sul pulsante Assolo (icona auricolari) nel mixer.
- Per regolare il volume della traccia, trascina il cursore Volume verso destra o verso sinistra.

Se una lezione include un gruppo di accompagnamento, il mixer mostra una traccia denominata "Gruppo" che include un triangolo di apertura. Se fai clic sul triangolo di apertura vengono mostrati i controlli del mix per ciascun strumento del gruppo. Puoi utilizzare i controlli del mix per il gruppo per effettuare il mix dei singoli strumenti nello stesso modo in cui esegui il mix delle tracce nella lezione. Puoi ripristinare il mix originale del gruppo facendo clic sul pulsante Ripristina.

Al termine, chiudi il mixer per ritornare alla lezione.

Per chiudere il mixer:

Fai clic su Mixer nella porzione superiore destra della finestra o fai clic su qualsiasi parte della finestra della lezione all'esterno del mixer.

Personalizzare la finestra della lezione

Puoi personalizzare l'aspetto della finestra della lezione in vari modi per adattarla al tuo metodo di apprendimento. Sia le lezioni di chitarra che quelle di piano possono mostrare diversi tipi di notazione:

Personalizzare una lezione di chitarra

In una lezione di chitarra, puoi visualizzare la notazione con i simboli di accordi, le griglie della diteggiatura degli accordi, l'intavolatura (tablature, TAB) o la notazione standard. Se sei un chitarrista mancino, puoi passare alla vista per musicisti mancini. Puoi anche passare dalla tastiera animata a una vista tastiera dall'alto, oltre che alla vista dalla prospettiva di default.

Per personalizzare la finestra per una lezione di chitarra:

- 1 Fai clic su Configurazione nella porzione superiore destra della finestra della lezione.



Viene visualizzata la finestra di configurazione che mostra le diverse opzioni di notazione e aspetto.

- 2 Fai clic sulle opzioni di notazione e aspetto che desideri utilizzare.
- 3 Per mostrare la visualizzazione della lezione per chitarristi mancini, seleziona il riquadro "Chitarra per mancini".
- 4 Per modificare la tastiera animata in una vista tastiera dall'alto, seleziona il riquadro "Vista tastiera dall'alto".
- 5 Al termine, fai clic su Fine per ritornare alla lezione.

Personalizzare una lezione di piano

In una lezione di piano, puoi visualizzare la notazione come simboli di accordi o come notazione standard. Puoi visualizzare sia la notazione per la mano destra che quella per mancini o la notazione per entrambe le mani insieme. Puoi anche passare a Vista standard. In Vista standard, i nomi delle note vengono visualizzati sui tasti bianchi della tastiera animata e, inoltre, appaiono come intestazioni delle note nella visualizzazione della notazione musicale standard.

Per personalizzare la finestra per una lezione di piano:

- 1 Fai clic su Configurazione nella porzione superiore destra della finestra della lezione.
Viene visualizzata la finestra di configurazione che mostra le diverse opzioni di notazione e aspetto.
- 2 Fai clic sulle opzioni di notazione e aspetto che desideri utilizzare.
- 3 Per una vista standard della lezione, seleziona il riquadro Vista standard.
- 4 Al termine, fai clic su Fine per ritornare alla lezione.

Entrambi i cicli di lezioni per chitarra e per piano includono la vista Automatica. Nella vista Automatica, la notazione e l'aspetto vengono modificati automaticamente in base al contenuto della lezione. Nella maggior parte dei casi, puoi lasciare selezionata la vista Automatica tranne se vuoi specificatamente visualizzare una vista differente.

La finestra di configurazione mostra anche le abbreviazioni da tastiera per le diverse opzioni di notazione e aspetto. Puoi anche usare le abbreviazioni da tastiera per modificare l'aspetto della lezione senza aprire la finestra di configurazione.

Aprire una lezione Impara a suonare in GarageBand

Puoi aprire una lezione nella finestra di GarageBand. Quando apri una lezione in GarageBand, ogni traccia, compresa la voce dell'insegnante, lo strumento dell'insegnante e qualsiasi registrazione effettuata con il tuo strumento, viene visualizzata come una traccia separata nella timeline. Puoi creare arrangiamenti e mix e apportare qualsiasi altra modifica nella finestra di GarageBand come faresti in un qualsiasi progetto di GarageBand.

Per aprire una lezione in GarageBand:

- Fai clic sul pulsante "Apri in GarageBand" nella barra di controllo.

Nota: alcune Lezioni degli artisti non possono essere aperte in GarageBand. Se una lezione non può essere aperta, il pulsante "Apri in GarageBand" apparirà in grigio nella barra di controllo.

Ottenere lezioni supplementari di Impara a suonare

GarageBand viene fornito con alcune lezioni per principianti di Impara a suonare. Puoi eseguire il download di lezioni supplementari per principianti sia per chitarra che per piano e acquistare le Lezioni degli artisti contenenti brani insegnati dagli stessi artisti che li hanno resi famosi. Puoi eseguire il download di lezioni per principianti e acquistare le Lezioni degli artisti dal Negozio delle lezioni nella finestra di dialogo Nuovo progetto. Per ulteriori informazioni sul download e l'acquisto di lezioni, consultare la sezione "Impara a suonare la chitarra o il piano" dell'Aiuto GarageBand.

Tramite un microfono, puoi registrare la tua voce o qualsiasi altro suono acquisito. Se suoni uno strumento musicale, puoi anche registrarlo in un progetto di GarageBand.

In GarageBand, puoi registrare suono da un microfono o da uno strumento musicale collegato al computer in una traccia strumento reale. Le tracce strumento reale hanno intestazioni di colore blu, mentre le regioni che contengono le tue registrazioni sono di colore viola. Nel pannello Info traccia puoi modificare le impostazioni delle tracce e aggiungere effetti alle tracce di strumento reale.

In questo tutorial imparerai a:

- Aggiungere la traccia di uno strumento reale e modificare le impostazioni dello strumento
- Aggiungere una traccia di chitarra elettrica e scegliere un amplificatore per la chitarra
- Registrare suono in una traccia di strumento reale o di chitarra elettrica
- Registrare su una parte specifica di progetto utilizzando il ciclo regione
- Effettuare più registrazioni
- Accordare la chitarra

Aggiungere una traccia di strumento reale

Per registrare suono in una traccia di strumento reale, devi innanzitutto aggiungere la traccia al tuo progetto e prepararla per la registrazione.

Per aggiungere una traccia di strumento reale:

- 1 Fai clic sul pulsante **Aggiungi Traccia** o scegli **Traccia > Nuova Traccia**.
- 2 Nella finestra di dialogo **Nuova traccia**, fai clic su **Strumento reale**, quindi su **Crea**.

Nella timeline viene visualizzata una nuova traccia di strumento reale e viene aperto il pannello Info traccia a destra della timeline. Il pannello Info traccia permette di scegliere diverse impostazioni per la traccia selezionata.

- 3 Nel pannello Info traccia, seleziona un tipo di strumento dall'elenco visualizzato a sinistra, quindi seleziona uno strumento dall'elenco visualizzato a destra.



- 4 Scegli la sorgente di ingresso audio per il microfono o lo strumento dal menu a comparsa Sorgente di ingresso.
- Se stai utilizzando il microfono incorporato del computer, scegli Mic. interno.
 - Se il microfono o lo strumento è collegato alla porta di ingresso audio del computer, scegli Linea ingresso.
 - Se il microfono o lo strumento è collegato a un'interfaccia audio, scegli il canale corretto (o una coppia di canali stereo) dal menu.
 - Se lo strumento che stai registrando è dotato di un unico ingresso, scegli un ingresso Mono (monofonico). Se lo strumento ha gli ingressi sinistro e destro, scegli un ingresso Stereo.
- 5 Se vuoi ascoltare il microfono o lo strumento durante la riproduzione, scegli Attivo o Attivo con protezione feedback dal menu a comparsa Monitor.

L'attivazione del monitoraggio può provocare il feedback (un rumore forte e marcato) se l'ingresso audio rileva il suono trasmesso dagli altoparlanti. Scegliendo l'opzione "Attivo con protezione feedback," GarageBand disattiva automaticamente il monitoraggio se si verifica un feedback dalla sorgente di ingresso. Puoi anche evitare il feedback ascoltando con gli auricolari anziché con gli altoparlanti. Per ridurre l'eventuale feedback, puoi posizionare il microfono o lo strumento rivolto in un'altra direzione rispetto agli altoparlanti, oppure ridurre il volume master.

- 6 Regola il livello di registrazione per la traccia in modo che risulti il più alto possibile senza causare saturazione o distorsione.

Per regolare il livello di registrazione, esegui una delle operazioni seguenti:

- Se lo strumento o il microfono sono forniti di un controllo volume, regola il volume direttamente dal dispositivo.
- Se lo strumento o il microfono sono connessi a una interfaccia audio, regola il volume dall'interfaccia audio.
- Nel pannello Info traccia, trascina il livello di registrazione verso destra per aumentare il livello del volume di ingresso del canale selezionato, oppure verso sinistra per ridurlo.

Nota: non puoi controllare il volume di alcune interfacce audio e di altri dispositivi da GarageBand. Se il cursore Livello di registrazione nel pannello Info traccia appare in grigio, ciò indica che non puoi regolarne il volume di ingresso in GarageBand.

- Seleziona il riquadro Controllo livello automatico se vuoi che GarageBand riduca automaticamente il livello di ingresso per evitare la saturazione, innalzandolo quando necessario per evitare un rumore eccessivo durante la registrazione.

Nota: se nel menu a comparsa Monitor hai scelto l'opzione Attivo con protezione feedback, non puoi selezionare Controllo livello automatico.

Aggiungere una traccia base

Puoi anche aggiungere una traccia base. Una traccia base è una traccia di strumento reale stereo senza effetti. Puoi modificare la sorgente di ingresso e le impostazioni degli effetti di una traccia base dopo averla aggiunta al progetto.

Per aggiungere una traccia base:

- Scegli Traccia > Nuova Traccia Base.

La traccia base appare nella timeline e viene aperto il pannello Info traccia. Puoi adottare le stesse impostazioni di ingresso descritte nella sezione precedente.

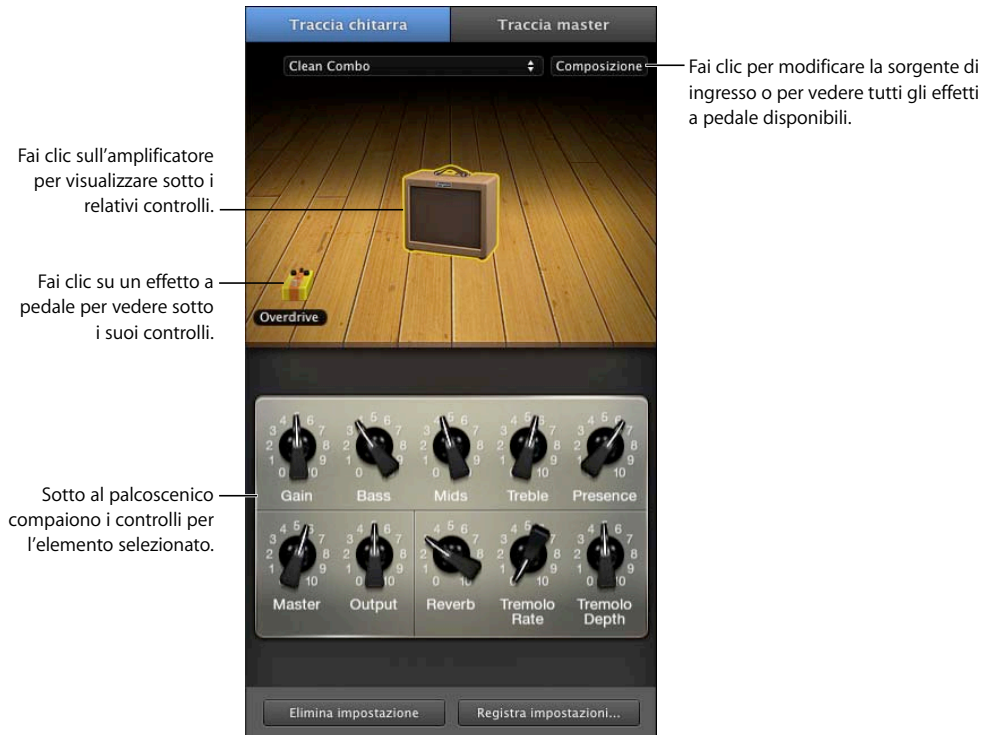
Aggiungere la traccia di una chitarra elettrica

Se suoni una chitarra elettrica, puoi aggiungere una traccia di chitarra elettrica e registrare la tua chitarra nella traccia. Puoi scegliere un preset di chitarra, scegliere un amplificatore per la chitarra e aggiungere effetti a pedale per personalizzare il suono di ogni traccia di chitarra elettrica.

Per aggiungere una traccia di chitarra elettrica:

- 1 Fai clic sul pulsante Aggiungi Traccia o scegli Traccia > Nuova Traccia.
- 2 Nella finestra di dialogo Nuova traccia, fai clic su Chitarra elettrica, quindi su Crea.

Una nuova traccia di chitarra elettrica appare nella timeline e il pannello Info traccia si apre sulla destra della timeline, mostrando un amplificatore per la chitarra e gli effetti a pedale per la traccia.



- 3 Nel pannello Info traccia, scegli un preset di chitarra dal menu a comparsa.
- 4 Per scegliere un amplificatore per chitarra diverso, sposta il puntatore sull'amplificatore nel palcoscenico quindi fai clic sulla freccia sinistra o destra.
- 5 Per modificare la sorgente di ingresso, fai clic su Modifica (con l'amplificatore selezionato), quindi scegli un ingresso diverso dal menu a comparsa Sorgente di ingresso.
- 6 Per ascoltare la chitarra mentre suoni, scegli Attivo o Attivo con protezione feedback dal menu a comparsa Monitor.

Pronti per registrare

Dopo avere aggiunto uno strumento reale o una traccia di chitarra elettrica, devi verificare alcune cose prima di iniziare la registrazione:

- Accertati che il microfono, la chitarra o qualsiasi altro strumento sia collegato in modo adeguato e sia funzionante.
- Assicurati di aver selezionato i driver audio corretti nel pannello Audio/MIDI delle preferenze di GarageBand. Quando aggiungi un nuovo dispositivo audio, GarageBand ti chiede se desideri usare il dispositivo per l'ingresso o per l'uscita audio.
- Apri il pannello Info traccia e verifica che lo strumento abbia le impostazioni dello strumento e degli effetti prescelti e che stia utilizzando il canale di ingresso corretto.
- Canta o suona alcune note e osserva i misuratori del livello nell'intestazione della traccia per assicurarti che la traccia riceva in ingresso e non sia satura. Se si illuminano i punti rossi a destra degli indicatori di livello (definiti *indicatori di saturazione*), regola il livello d'ingresso trascinando il cursore Livello di registrazione, selezionando Controllo livello automatico o riducendo il livello del dispositivo audio collegato al tuo computer.
- Imposta il ritmo e la tonalità del progetto in modo da non doverli modificare successivamente.

Registrare uno strumento reale

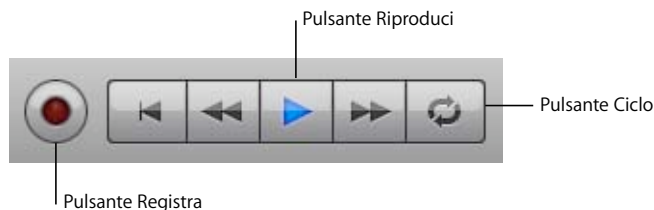
Ora sei pronto per registrare il suono nella traccia di strumento reale selezionata o nella traccia di chitarra elettrica.

Per registrare su una traccia di strumento reale o di chitarra elettrica

- 1 Accertati che la traccia sia selezionata e che sia accesa la luce rossa di abilita registrazione nell'intestazione della traccia.
- 2 Sposta la barra di posizione nel punto della timeline in cui desideri iniziare la registrazione.
- 3 Scegli Controllo > Conteggio, in modo che il metronomo suoni un contatore di una misura prima di avviare la registrazione, per rendere più semplice la riproduzione iniziando sulla battuta.

In alternativa puoi spostare la barra di posizione di alcune battute prima del punto in cui desideri che inizi la musica.

- 4 Fai clic sul pulsante Registra nei controlli di trasporto per iniziare la registrazione.



- 5 Inizia a suonare lo strumento o a cantare nel microfono. Mentre registri, appare una nuova regione nella traccia di strumento reale selezionata con la musica che registri.
- 6 Quando hai finito, fai clic sul pulsante Riproduci per interrompere la registrazione. Dopo alcuni istanti nella regione appena registrata apparirà una forma d'onda audio. Ora puoi ascoltare la tua nuova registrazione per sentire se va bene.

Per ascoltare la nuova registrazione:

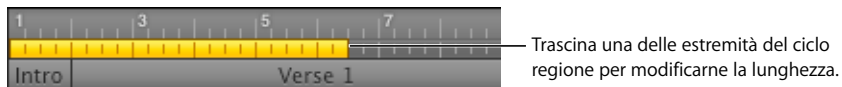
- 1 Sposta la barra di posizione sul punto della timeline in cui inizia la nuova regione (allinea all'estremità sinistra della regione). Puoi anche spostare la barra di posizione su un punto precedente del progetto, o all'inizio del progetto, per ascoltare la nuova registrazione nel contesto del progetto.
- 2 Fai clic sul pulsante Riproduci o premi la barra spaziatrice.

Effettuare più registrazioni con il ciclo regione

Puoi definire una parte specifica di un progetto su cui registrare utilizzando il ciclo regione. Il ciclo regione determina dove inizia e dove finisce la registrazione. Quando registri utilizzando il ciclo regione, puoi registrare più versioni e scegliere quindi quella da usare.

Per impostare il ciclo regione:

- 1 Fai clic sul pulsante Ciclo. Il ciclo regione appare come una riga gialla proprio sotto la riga delle battute.
- 2 Sposta l'estremità sinistra del ciclo regione sul punto della riga di battute in cui desideri che inizi la registrazione, quindi trascina l'estremità destra del ciclo regione sul punto in cui desideri che termini la registrazione. Puoi trascinare il centro del ciclo regione per spostarlo in una parte diversa della timeline.

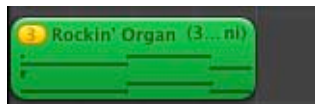


Potresti desiderare che il ciclo regione inizi qualche battuta prima del punto in cui deve cominciare la registrazione, in modo da semplificare l'avvio della riproduzione sulla battuta, e che finisca qualche battuta dopo il termine della registrazione, qualora l'ultima nota si estenda oltre la fine del ciclo regione.

Per effettuare più registrazioni usando il ciclo regione:

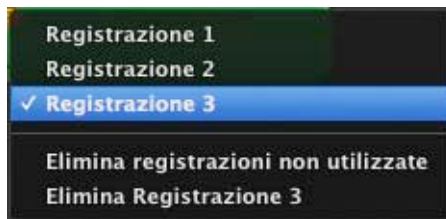
- 1 Seleziona la traccia di strumento reale su cui desideri registrare.
- 2 Fai clic sul pulsante Registra per avviare la registrazione.
- 3 Suona lo strumento musicale o canta nel microfono. Mentre registri, appare una nuova regione nella traccia di strumento reale selezionata.
- 4 Quando hai finito, fai clic sul pulsante Riproduci per interrompere la registrazione.
- 5 Se desideri eseguire ulteriori registrazioni, fai clic sul pulsante di registrazione e riproduci di nuovo la parte.
- 6 Quando hai terminato di utilizzare il ciclo regione, fai di nuovo clic sul pulsante Ciclo per disattivarlo.

Quando esegui più registrazioni, la regione registrata mostra un cerchio nell'angolo superiore sinistro, indicando così la registrazione selezionata (quella che ascolterai quando riprodurrai il progetto). Puoi decidere se ascoltare le diverse registrazioni e scegliere quella che ti piace di più.



Per scegliere una diversa registrazione:

- 1 Nella timeline, fai clic sul numero cerchiato nell'angolo superiore sinistro del loop. Viene visualizzato un menu Registrosioni che mostra le registrazioni registrate nella regione.



- 2 Scegli un'altra registrazione dal menu Registrosioni.

Quando scegli un'altra registrazione, il loop cambia per mostrare la forma d'onda della nuova registrazione.

Per eliminare la registrazione selezionata:

- Scegli Elimina [nome registrazione] dal menu Registrosioni.
Puoi anche eliminare tutte le registrazioni ad eccezione di quella selezionata.

Per eliminare tutte le registrazioni inutilizzate:

- Nel menu Registrosioni, scegli Elimina registrazioni non utilizzate.

Registrazione contemporanea su più tracce

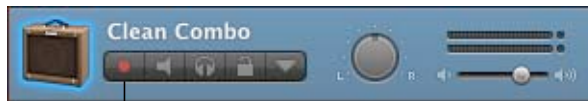
Puoi registrare fino a otto strumenti reali e uno strumento software contemporaneamente. Questo ti permette di registrare voci e strumenti insieme, registrando contemporaneamente una traccia di supporto.

Quando selezioni una traccia, la registrazione di quella traccia è attivata (il che significa che la registrazione su quella traccia inizia quando premi il tasto Registra). Puoi attivare fino a sette ulteriori tracce facendo clic sul pulsante Attiva registrazione nell'intestazione di ciascuna traccia. Il pulsante Attiva registrazione diventa rosso per mostrare che la traccia è attiva per la registrazione.

Per disattivare la registrazione su una traccia, fai di nuovo clic sul pulsante Attiva registrazione nell'intestazione della traccia.

Per registrare più strumenti reali contemporaneamente:

- 1 Nel pannello Info traccia, controlla che ogni traccia di strumento reale sia impostata in modo da usare una diversa sorgente di ingresso.
- 2 Attiva le tracce che desideri registrare facendo clic sul pulsante Attiva registrazione nell'intestazione di ciascuna traccia.



Fai clic sul pulsante Attiva registrazione per ogni traccia che vuoi registrare.

- 3 Fai clic sul pulsante Registra nei controlli di trasporto per iniziare la registrazione.

Per registrare uno strumento software contemporaneamente a uno o più strumenti reali:

- 1 Abilita la traccia di strumento reale per la registrazione facendo clic sul suo pulsante Attiva registrazione.
- 2 Fai clic sul pulsante Registra nei controlli di trasporto per iniziare la registrazione.

Se attivi più di otto tracce di strumento reale o più di una traccia di strumento software, la prima traccia che hai attivato viene eliminata dalla registrazione, in modo da non superare il numero massimo di tracce di registrazione consentite.

Per registrare su più tracce, devi disporre di un'interfaccia audio con almeno due canali di ingresso per la registrazione.

Puoi anche aggiungere e regolare gli effetti di una traccia di strumento reale. Per informazioni su come usare gli effetti, consulta "Utilizzare gli effetti in GarageBand" a pagina 94.

Accordare la chitarra in Magic GarageBand

GarageBand include un accordatore di strumenti che puoi utilizzare per controllare l'accordatura di una chitarra, un basso o di altri strumenti collegati al tuo computer. L'accordatore dello strumento funziona con Strumento reale ma non con strumenti software.

Nell'accordatore compare una scala orizzontale, con il nome della nota visualizzato nel centro della scala. Quando suoni una singola nota sul tuo strumento reale, viene visualizzato il tono della nota rispetto al tono corretto.

Per utilizzare l'accordatore di strumenti

- 1 Assicurati che lo strumento reale che desideri accordare sia collegato al computer.
- 2 Seleziona la traccia dello strumento reale che desideri accordare.
- 3 In LCD, scegli la modalità Accordatore, oppure scegli Controllo > Mostra accordatore in LCD.
- 4 Suona una singola nota sul tuo strumento e osserva l'accordatore.

Mentre suoni, l'accordatore visualizza il nome della nota più prossima. Se la nota non è accordata, il nome della nota e l'accordatore assumono il colore rosso e appare una barra rossa verticale, ad indicare se la nota è diesis o bemolle.



La barra appare a destra del nome della nota se la nota è diesis, oppure a sinistra se la nota è bemolle. Quando la nota risulta accordata, il nome della nota e la scala dell'accordatore assumono il colore blu e la barra verticale scompare.



Assicurati di suonare solo una nota per volta durante l'accordatura. L'accordatore non riesce ad accordare un accordo o più note diverse suonate rapidamente.

GarageBand include un insieme esteso di strumenti software che puoi utilizzare nei tuoi progetti, tra cui percussioni, chitarre, pianoforti, organi e sintetizzatori.

Gli strumenti software sono un tipo speciale di strumento. Tu suoni le note (con la tastiera del computer, la tastiera su schermo o una tastiera musicale compatibile MIDI collegata al computer), e il computer genera suoni reali in funzione dello strumento software scelto.

Puoi aggiungere effetti a uno strumento software e modificare le regioni di strumento software nell'editor. Puoi anche aggiungere altri strumenti software nel pannello Info traccia acquistando uno dei Jam Pack disponibili per GarageBand.

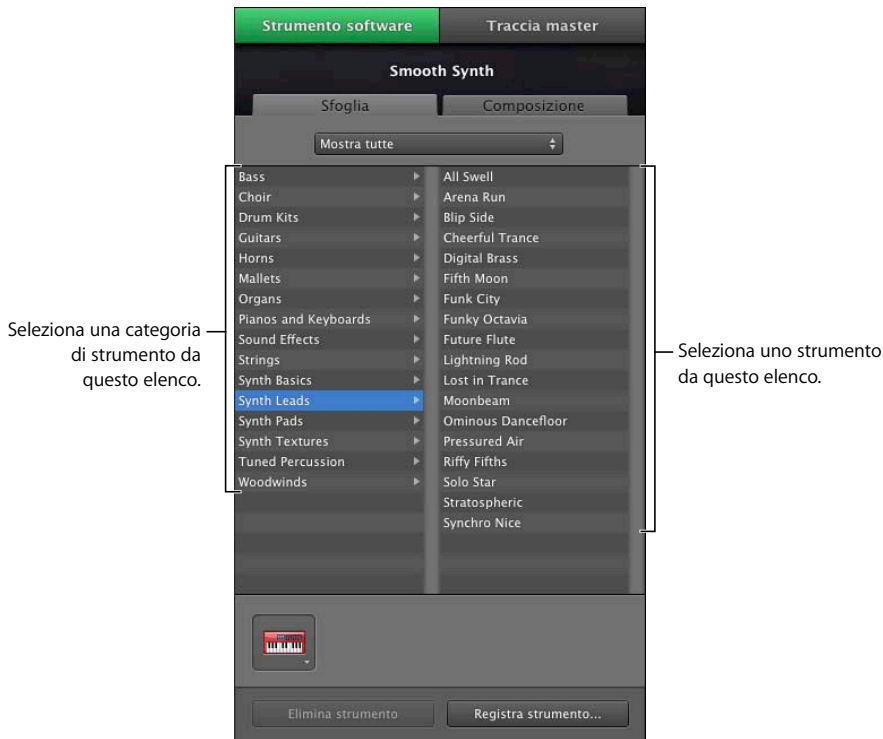
In questo tutorial imparerai a:

- Aggiungere la traccia di uno strumento software e modificare le impostazioni della traccia
- Riprodurre strumenti software utilizzando la tastiera del computer, la tastiera su schermo o collegando una tastiera musicale
- Registrare uno strumento software
- Visualizzare, modificare e stampare la notazione musicale da una traccia di strumento software

Puoi riprodurre e registrare uno strumento software in una traccia di strumenti software. Puoi modificare lo strumento per la traccia, anche dopo averla registrata. Per iniziare, devi aggiungere una nuova traccia di strumenti software.

Per aggiungere una nuova traccia di strumenti software:

- 1 Fai clic sul pulsante Aggiungi Traccia o scegli Traccia > Nuova Traccia.
- 2 Nella finestra di dialogo Nuova traccia, fai clic su Strumento software, quindi su Crea. Verrà visualizzata una nuova traccia di strumenti software con uno strumento Piano nella timeline e il pannello Info traccia viene visualizzato a destra della timeline.
- 3 Nel pannello Info traccia, seleziona una categoria di strumenti dall'elenco di sinistra, quindi seleziona uno strumento dall'elenco di destra.



L'intestazione della traccia di strumenti software cambia e indica il nome dello strumento selezionato. Se disponi di una tastiera USB o MIDI collegata al computer, puoi suonare le note e ascoltare immediatamente lo strumento software. Anche senza una tastiera collegata, puoi suonare gli strumenti software con la Tastiera Musicale o la tastiera su schermo.

Riprodurre strumenti software con la Tastiera Musicale

Utilizzando la Tastiera Musicale, puoi suonare e registrare strumenti software usando la tastiera del computer. Quando utilizzi la finestra Tastiera musicale, puoi utilizzare la riga superiore e quella centrale della tastiera del computer, proprio come i tasti di una tastiera musicale per riprodurre le note.

Per visualizzare la finestra Tastiera Musicale:

- Scegli Finestra > Tastiera musicale, oppure premi Comando–Maiuscole–K.



Se la tastiera su schermo è visibile, puoi passare alla finestra Tastiera Musicale facendo clic sul pulsante nella parte di sinistra della finestra.

Per emettere note usando la Tastiera Musicale:

- Con la finestra Tastiera musicale aperta, suona le note visualizzate sulla tastiera di Tastiera musicale.
 - I tasti della fila centrale della tastiera del computer corrispondono ai “tasti bianchi” della Tastiera musicale, in una gamma di un’ottava e mezza ottava da Do a Fa.
 - I tasti W, E, T, Y, U, O, e P nella fila superiore della tastiera del computer corrispondono ai “tasti neri” (diesis e bemolle).

Per salire o scendere di una o più ottave, fai ciò che segue:

- Premi Z per scendere di un’ottava.
- Premi X per salire di un’ottava.
- Fai clic sul tastierino che appare nella parte superiore della finestra Tastiera musicale per andare sull’ottava mostrata, oppure trascina il rettangolo blu. Il rettangolo blu mostra la gamma di Tastiera Musicale in uso.

Per cambiare il livello di velocity delle note emesse usando Tastiera Musicale:

- Premi C per ridurre il livello di velocity.
- Premi V per aumentare il livello di velocity.

Per applicare un effetto di pitchbend con Tastiera Musicale:

- Premi 1 per ridurre il tono delle note.
- Premi 2 per aumentare il tono delle note.

L'effetto viene applicato finché mantieni premuto il tasto.

Per sostenere le note usando la Tastiera Musicale:

- Tieni premuto il tasto Tabulatore.
Le note sono sostenute per tutto il tempo in cui tieni premuto il tasto Tabulatore.
- Rilascia il tasto Tabulatore per interrompere il sostenimento delle note.

Per aggiungere una modulazione alle note emesse usando Tastiera Musicale:

- Premi i tasti compresi fra 4 e 8 per aumentare la modulazione. Premi 3 per disattivare la modulazione.

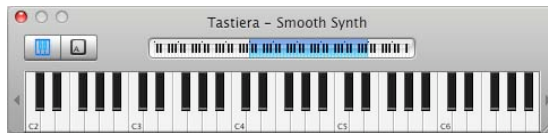
Il livello della modulazione dura fino a quando lo cambierai o lo disattiverai premendo qualsiasi altro tasto.

Riprodurre strumenti software con la tastiera musicale su schermo

Puoi utilizzare la tastiera musicale a video per riprodurre e registrare strumenti software. Quando visualizzi la tastiera musicale a video, per default viene visualizzata una gamma di tonalità di quattro ottave. Puoi ridimensionare la tastiera in modo che visualizzi fino a 10 ottave.

Per visualizzare la tastiera musicale su schermo, esegui una delle operazioni seguenti:

- Scegli Finestra > Tastiera, oppure premi Comando-K.



Se la finestra Tastiera Musicale è visibile, puoi passare alla tastiera su schermo facendo clic sul pulsante Tastiera nella parte di sinistra della finestra.

Per suonare la tastiera musicale a video:

- Fai clic sui tasti della tastiera. Puoi fare clic quando il progetto è in riproduzione, quando viene interrotto o quando stai registrando.

Facendo clic su una nota con tonalità più bassa, viene riprodotta la nota stessa con una velocity più elevata (che equivale a premere più forte il tasto), mentre facendo clic su una nota con tonalità più alta, viene riprodotta la nota stessa con una velocity inferiore (che equivale a premere il tasto in modo più leggero).

La tastiera su schermo visualizza anche le note che suoni sulla tastiera collegata e mostra le note nelle regioni sulle tracce selezionate quando riproduci il progetto.

Per spostare la tastiera:

- Posiziona il puntatore in qualsiasi punto nello spazio sopra le tonalità e trascina.

Per ridimensionare la tastiera:

- Trascina il controllo di ridimensionamento nell'angolo in basso a destra della finestra della tastiera.

Per cambiare la gamma di note che puoi suonare:

- Fai clic sul piccolo triangolo a sinistra o destra delle tonalità. Facendo clic sul triangolo a sinistra la tonalità si abbassa di un'ottava, mentre facendo clic sul triangolo a destra la tonalità si alza di un'ottava.

Iniziare a registrare uno strumento software

Se stai registrando degli strumenti software utilizzando una tastiera musicale, ci sono alcune cose da verificare prima di iniziare la registrazione:

- Assicurati che la tastiera musicale sia collegata al computer e sia funzionante.
- Seleziona una traccia di strumento software e prova a suonare la tastiera musicale, facendo clic sulle note della tastiera musicale a video o utilizzando Tastiera Musicale. Dovresti sentire lo strumento software.

Registrazione uno strumento software

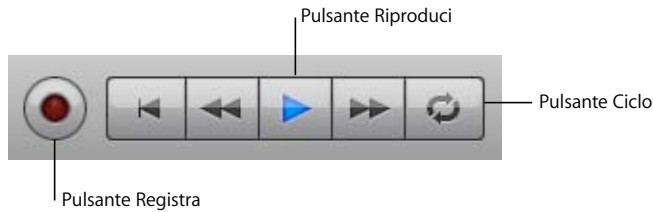
Ora sei pronto per registrare il tuo strumento software. Puoi registrare una traccia di strumento software alla volta.

Per registrare uno strumento software:

- 1 Fai clic sull'intestazione della traccia di strumento software in cui desideri registrare per selezionare la traccia.
- 2 Sposta la barra di posizione nel punto della timeline in cui desideri iniziare la registrazione.
- 3 Scegli Controlli > Contatore affinché il metronomo parta una misura prima che inizi la registrazione.

Puoi anche impostare la barra di posizione qualche battuta prima del punto in cui desideri che la musica inizi per rendere più semplice l'inizio sulla battuta.

- 4 Per avviare la registrazione, fai clic sul pulsante Registra.



- 5 Inizia a suonare la tastiera musicale, o a fare clic sulle note della tastiera musicale a video o utilizzando Tastiera Musicale. Mentre registri, appare una nuova regione nella traccia di strumento software selezionata.
- 6 Quando hai terminato, fai di nuovo clic sul pulsante Registra per interrompere la registrazione. Fai clic sul pulsante Riproduci per interrompere il progetto.

Dopo aver effettuato la registrazione, puoi ascoltare la nuova parte registrata per verificare se va bene.

Per sentire la nuova registrazione:

- 1 Sposta la barra di posizione sul punto della timeline in cui inizia la nuova regione (allinea all'estremità sinistra della regione).

Puoi anche spostare la barra di posizione su un punto precedente del progetto, o all'inizio del progetto, per ascoltare la nuova registrazione nel contesto del progetto.

- 2 Fai clic sul pulsante Riproduci o premi la barra spaziatrice.

Unire le registrazioni dello strumento software

Puoi registrare uno strumento software utilizzando il ciclo regione. Quando registri uno strumento software utilizzando il ciclo regione, per default ad ogni ripetizione del ciclo regione corrisponde una registrazione nuova, proprio come quando si registra uno strumento reale. Puoi modificare il comportamento di default in modo che le registrazioni dello strumento software che utilizzano il ciclo regione si uniscano in un'unica registrazione. Ciò può essere particolarmente utile quando registri kit percussioni e altre parti inserite sopra.

Per fare in modo che GarageBand unisca le registrazioni di strumento software:

- 1 Scegli GarageBand > Preferenze.
- 2 Nel pannello Generali, fai clic sul riquadro per Registrazione cicli.

Per informazioni su come registrare usando un ciclo regione, consulta la sezione "Effettuare più registrazioni con il ciclo regione" a pagina 53.

Visualizzare le note e i nomi degli accordi mentre suoni

Quando riproduci uno strumento software, GarageBand ti permette di visualizzare automaticamente i nomi delle note e degli accordi che stai suonando.

Per visualizzare i nomi delle note degli accordi dello strumento software mentre stai suonando:

- 1 Seleziona l'instestazione della traccia di strumenti software che desideri riprodurre.
- 2 Fai clic sull'icona nella parte sinistra dello schermo LCD, scegli Accordo nel menu visualizzato, oppure fai clic sul Freccia su o Freccia giù nel LCD fino a quando non viene visualizzato l'accordo.

I nomi degli accordi (chiamati anche "simboli di accordo") sono composti da una lettera maiuscola per la tonale dell'accordo, la qualità dell'accordo (nella maggior parte dei casi "ma" maggiore o "m" minore) e un numero che indicano note aggiunte, come settime, none o quarte sospese.

Lavorare in vista partitura

Puoi visualizzare e modificare regioni di strumento software in formato notazione musicale standard. Nella vista partitura, inoltre, puoi modificare note e altri eventi musicali, inclusa l'aggiunta degli effetti a pedale.

- Visualizzare regioni di strumenti software come notazione musicale
- Scegliere il valore della nota per la vista partitura
- Aggiungere, selezionare e modificare le note nella vista partitura
- Aggiungere simboli pedale
- Modificare il segno di chiave
- Stampare la notazione musicale

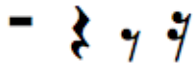
Informazioni sulla vista partitura

Oltre alla vista grafica di "piano roll" dell'editor, puoi visualizzare le regioni di strumenti software (sia quelle che registri che quelle dei loop) anche nella vista partitura. Nella vista partitura, le note di una regione vengono visualizzate come note musicali. La vista partitura comprende altri simboli musicali quali le pause, i pentagrammi, i segni di chiave, il tempo, la tonalità e gli effetti a pedale. In questa sezione, gli utenti che non conoscono bene la notazione musicale potranno trovare una breve spiegazione di alcuni di questi simboli.

- **Nota:** una nota musicale è formata da diverse parti, fra cui la testa e la stanghetta. La testa (la parte rotonda) indica la durata della nota (quanto deve durare). Le note che durano meno (più brevi di una semiminima) sono provviste di indicatori, e a volte sono unite fra di loro mediante asticelle. La lunghezza di ogni nota visualizzata in basso è uguale alla metà della nota posta alla sua sinistra (da sinistra a destra, le note sono semibreve, minima, semiminima e croma).



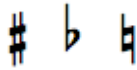
- **Pausa:** quando suoni leggendo uno spartito, devi dare allo spazio compreso fra le note la stessa importanza che dai alle note stesse. I silenzi fra le note vengono visualizzati mediante pause. Le pause, come le note, possiedono diversi simboli a seconda della loro durata; ad esempio le pause brevi utilizzano indicatori. La lunghezza di ogni pausa visualizzata in basso è uguale alla metà della pausa posta alla sua sinistra (da sinistra a destra, le pause sono minima, semiminima, croma e semicroma).



- **Pentagramma:** le cinque linee orizzontali sulle quali appaiono le note si chiamano *pentagramma* (il plurale rimane *pentagrammi*). Grazie alle linee del pentagramma puoi visualizzare il tono delle note dal più alto al più basso, come in una griglia. Per default, GarageBand visualizza due pentagrammi, analogamente alla notazione del piano. Questa notazione visualizza una gamma di oltre quattro ottave con il Do centrale in mezzo (fra i due pentagrammi). La maggior parte degli strumenti e delle voci, eccezion fatta per i bassi più profondi, ricade in questa gamma. Puoi cambiare la vista partitura in modo da visualizzare un solo pentagramma.
- **Chiavi:** il simbolo che appare all'estremità sinistra di ogni pentagramma è noto con il nome di *chiave*. Le chiavi indicano la gamma di note visualizzate sulle righe del pentagramma. Nella vista partitura, i pentagrammi utilizzano due delle chiavi più comuni: la chiave di violino e la chiave di basso. Puoi modificare la vista partitura in modo da visualizzare solamente una delle due chiavi.



- **Segni di tonalità:** se il progetto è in una tonalità diversa dal Do, i diesis e i bemolle della tonalità appariranno fra la chiave e l'indicazione del tempo. I diesis vengono aumentati di un semitono al di sopra della nota naturale, pertanto il Do# (Do diesis) è superiore di un semitono rispetto al Do; i bemolle vengono invece ridotti di un semitono, pertanto il Sib (Si bemolle) è inferiore di un semitono rispetto al Si. Qui in basso puoi osservare i simboli utilizzati per i diesis e i bemolle, seguiti dal simbolo "bequadro" che annulla un diesis o un bemolle.



- **Barre:** le linee verticali che attraversano entrambi i pentagrammi mostrano l'inizio di ogni misura (le misure si chiamano anche *barre*).

Oltre ai simboli di notazione musicale standard, la vista partitura contiene anche le seguenti funzionalità per lavorare più facilmente:

- **Barre di durata:** oltre alla nota musicale in sé, ogni nota è dotata di una barra di durata che ne indica graficamente la durata.
- **Guide delle battute:** nella vista partitura, la riga della battuta non visualizza soltanto le misure e le battute, ma contiene anche le *guide delle battute*. Le guide delle battute ti aiutano a trovare la posizione esatta delle note nel tempo. Una guida della battuta appare sotto forma di cerchietto o puntino grigio al di sopra di ogni nota; quando sposti una nota, la guida della battuta si sposta a sua volta per indicare la posizione della nota stessa.

Per visualizzare una regione di uno strumento software nella vista partitura:

- 1 Nella timeline, seleziona una regione di uno strumento software.
- 2 Fai clic sul pulsante Partitura nella porzione superiore dell'interfaccia dell'editor.

In notazione musicale, la posizione delle note viene mostrata in termini di valori musicali (valori delle note). Quando suoni uno strumento musicale, puoi suonare volutamente alcune note leggermente fuori tempo (in anticipo o in ritardo) per ottenere diversi tipi di feeling. Queste piccole differenze non appaiono nella notazione musicale.

Nella vista partitura, GarageBand visualizza la posizione delle note "arrotondata" al valore della nota più vicina. Puoi scegliere il valore da usare per arrotondare la visualizzazione delle note dal menu della griglia nella timeline all'angolo superiore destro dell'editor. L'arrotondamento non cambia il modo in cui suona la nota, ma viene modificata solo la visualizzazione, di modo che le note leggermente fuori tempo vengano mostrate nella posizione desiderata.

Per scegliere il valore di nota per la vista partitura:

- Fai clic sul pulsante Griglia nell'angolo superiore destro dell'editor, quindi scegli un valore di nota dal menu della griglia timeline.

Modificare le note nella vista partitura

Puoi modificare le note e le informazioni sugli effetti a pedale per sostenere una nota per la regione di uno strumento software nella vista partitura nella stessa maniera che puoi utilizzare nella vista grafica. Puoi:

- Aggiungere note
- Selezionare note
- Spostare note nel tempo
- Tagliare e copiare note
- Cambiare la tonalità delle note
- Cambiare la durata delle note
- Cambiare la velocity delle note
- Aggiungere effetti a pedale per sostenere le note
- Modificare il segno di chiave

Aggiungere le note

Puoi aggiungere una nota scegliendone il valore di nota desiderato, e facendo clic nell'editor.



Per scegliere il valore di una nota:

- Scegli il valore di nota desiderato dal menu Inserisci nell'area intestazione dell'editor. In alternativa, puoi fare clic tenendo premuto il tasto Controllo ovunque nella notazione per scegliere un valore di nota.

Per aggiungere una nota:

- Nell'editor, fai clic tenendo premuto il tasto Comando nel punto in cui vuoi aggiungere la nota.

Selezionare le note

Per modificare le note nella vista partitura devi prima selezionarle.

Per selezionare una nota:

- Fai clic sulla testa della nota (la parte arrotondata della nota). Per selezionare più note, tieni premuto il tasto Maiuscole o trascina le note per aggregarle.

Spostare le note

Nella vista partitura, puoi spostare le note nel tempo esattamente come avviene nella vista grafica dell'editor.

Per spostare una nota nel tempo:

- Seleziona la nota, poi trascinala a sinistra o a destra. Per spostare le note selezionate, puoi anche premere i tasti Freccia sinistra o Freccia destra.

Quando muovi la nota, si muove anche la guida di battuta per aiutarti a vedere l'esatta posizione della nota nel tempo.

Copiare le note

Puoi copiare le note nella vista partitura.

Per copiare una nota:

- Tieni premuto il tasto Opzione e trascina la testa della nota nella nuova posizione.

Cambiare il tono delle note

Puoi cambiare la tonalità, o *trasporre*, le note nella vista partitura.

Per cambiare il tono di una nota:

- Seleziona la nota, quindi trascinala verso l'alto o verso il basso. Per cambiare il tono delle note selezionate puoi anche premere i tasti Freccia su o Freccia giù.

Spostando la nota, ne sentirai il nuovo tono.

Modificare la lunghezza (durata) delle note

Quando selezioni una nota, viene visualizzata la barra relativa alla durata della nota stessa. Puoi modificare la durata di una nota utilizzando la barra della durata.

Per cambiare la durata di una nota:

- 1 Seleziona la nota.
- 2 Trascina l'estremo destro della barra della durata verso sinistra (per abbreviare la sua durata) o verso destra (per allungarla). Le barre della durata funzionano come le note in vista grafico.

Eliminare le note

Puoi eliminare le note che non vuoi più all'interno del progetto.

Per eliminare una nota:

- Seleziona la nota e premi il tasto Cancella.

Modificare la velocity delle note

Per molti strumenti software, il suono cambia a seconda della velocity della nota. Nella vista partitura, puoi cambiare la velocity delle note esattamente come avviene nella vista grafica dell'editor.

Per cambiare la velocity di una nota:

- Seleziona la nota quindi trascina il cursore Velocity verso sinistra (per ridurre la velocity) o verso destra (per aumentarla).

Aggiungere i simboli per il pedale

La notazione musicale per il pianoforte e per altri strumenti musicali contiene simboli per il pedale sustain. Quando il pedale sustain è premuto, lo strumento sostiene tutte le note fino al rilascio del pedale stesso. Puoi aggiungere i simboli di pedale giù e pedale su, che servono per controllare se le note vengono sostenute in GarageBand.

Per aggiungere i simboli di pedale su e pedale giù:

- 1 Fai clic sul pulsante del valore della nota e scegli il simbolo del pedale dal menu.
- 2 Tieni premuto il tasto Comando e posiziona il puntatore nell'editor, nel punto in cui desideri inserire il marcatore di pedale giù.
- 3 Premi il pulsante del mouse.

Il simbolo di pedale giù appare nella posizione attuale del puntatore. Se rilasci il pulsante del mouse, il simbolo di pedale su viene posizionato subito dopo il simbolo di pedale giù.



- 4 Senza rilasciare il pulsante del mouse, trascina fino al punto in cui vuoi inserire il marcatore di pedale su.
- 5 Rilascia il pulsante del mouse.

Il simbolo di pedale su appare nella posizione attuale del puntatore.



Per spostare il simbolo di pedale su:

- 1 Fai clic sul simbolo del pedale per selezionarlo.
I simboli di pedale giù e pedale su appariranno in verde, indicando così che sono stati selezionati.
- 2 Trascina il simbolo di pedale su nella nuova posizione, quindi rilascia il pulsante del mouse.

Modificare il segno di chiave

Per default, quando visualizzi una traccia di strumenti software come notazione musicale, sono mostrate la chiave di sol e la chiave di basso in "stile piano." Questo formato è utile per i pianoforti, i sintetizzatori e altri strumenti con un'ampia gamma di note. Tuttavia, alcuni strumenti, soprattutto gli strumenti solisti (a nota singola) come archi e fiati, possono utilizzare una sola di tali chiavi.

Puoi modificare la vista partitura in modo da visualizzare solo la chiave di violino o la chiave di basso e, successivamente tornare alla visualizzazione a due chiavi in "stile piano."

Per modificare il segno di chiave nella vista partitura:

- 1 Fai clic sulla chiave (o tra le chiavi) nell'intestazione dello schermo partitura.
Viene visualizzato un menu che mostra le diverse chiavi.



- 2 Scegli una nuova chiave nel menu.

Stampare la notazione musicale

Puoi stampare una traccia di strumenti software come notazione musicale. Quando stampi una traccia come notazione musicale, la traccia viene stampata con il layout standard, con i valori delle note e utilizzando il segno di chiave attualmente visualizzati nella vista notazione. La notazione musicale stampata comprende il nome del progetto come il titolo, il ritmo e il nome del compositore.

Per stampare una traccia di strumenti software come notazione musicale:

- 1 Seleziona la traccia di strumenti software.
- 2 Fai clic su Partitura per visualizzare la traccia come notazione musicale.
Fai clic sul pulsante Griglia nell'angolo superiore destro dell'editor e accertati che la griglia Partitura sia impostata in modo da mostrare il valore di nota corretto.
- 3 Scegli Archivio > Stampa.
- 4 Nella finestra di dialogo Stampa, scegli le impostazioni corrette per la stampante, quindi fai clic su Stampa.

La traccia viene stampata come notazione musicale. Il nome del progetto viene visualizzato nella parte superiore della pagina come titolo. Il ritmo viene visualizzato nella parte superiore sinistra e il nome del compositore (impostato nelle preferenze di GarageBand) appare nella parte superiore destra. Il numero di misura viene visualizzato sopra alla prima riga della musica (*pentagramma*). Se la notazione stampata richiede più di una pagina, il numero di pagina viene visualizzato al centro nella parte inferiore di ogni pagina.

Puoi usare i loop Apple per aggiungere ai tuoi progetti tracce di sottofondo e di ritmo. Puoi anche aggiungere loop Apple libreria loop e creare i tuoi loop Apple.

GarageBand dispone di un'ampia raccolta di loop Apple. I loop Apple sono frasi musicali pre-registrate di molti tipi di generi musicali, strumenti e stati d'animo che puoi aggiungere ai tuoi progetti. I loop vengono registrati per creare motivi che si ripetono senza pause (loop) e che puoi estendere per riempire una quantità di tempo a tua scelta. La caratteristica straordinaria nell'uso dei loop Apple nei tuoi progetti di GarageBand è che puoi mixare liberamente i loop registrati con tonalità e ritmi differenti, quindi riprodurli tutti nella tonalità e con il ritmo del progetto.

La musica più popolare è oggi basata sulla ripetizione di motivi ritmici (talvolta chiamati "groove" o "riff"), in particolare per quanto riguarda le parti delle percussioni, il basso e le altre parti di accompagnamento. Per creare una musica in stile groove puoi lavorare in modo efficace aggiungendo loop per le parti di percussioni, quindi aggiungendo loop per le parti di basso e di altri ritmi. Ciò ti consente di definire la sensazione ritmica del progetto e anche di creare l'arrangiamento di base del progetto bloccando le sezioni con differenti groove. Una volta posizionate le parti ritmiche di base, puoi registrare le voci e gli strumenti per aggiungere parti principali, assoli e cori.

Grazie ai loop Apple, puoi impostare velocemente il "feeling" di un progetto. GarageBand semplifica la ricerca dei loop che corrispondono ai criteri prescelti, permette di ascoltarli in anteprima e di aggiungerli alla timeline.

In questo tutorial imparerai a:

- Trovare loop di anteprima nel browser dei loop
- Aggiungere loop alla timeline
- Aggiungere loop alla libreria dei loop
- Creare i tuoi loop Apple

Cercare loop da utilizzare in un progetto

GarageBand include un browser dei loop grazie al quale potrai cercare i loop in base a strumento, genere musicale o stato d'animo. Puoi anche cercare i loop per nome, limitando le ricerche a un tipo di scala specifico o alle tonalità contigue e contrassegnare i loop come preferiti per velocizzare l'accesso. Non importa quanti loop comprende la tua raccolta, puoi trovarli velocemente utilizzando il browser dei loop.

Se il browser loop non è visibile, puoi visualizzarlo per usarlo nelle ricerche dei loop.

Per visualizzare il browser dei loop:

- Fai clic sul pulsante del browser dei loop (il pulsante con l'occhio aperto).

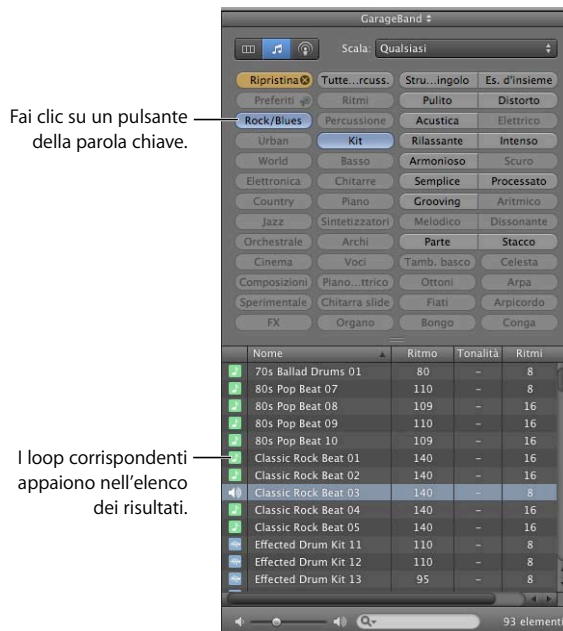
Per effettuare le ricerche dei loop puoi usare sia la *vista pulsante* che la *vista colonna*. Esiste anche una vista speciale per i suoni podcast, illustrata nel "Tutorial 8: Creare podcast" a pagina 101. Nella vista pulsanti, fai clic sui pulsanti delle parole chiave per trovare i loop che corrispondono a tali parole. Nella vista colonna, scegli tra i diversi tipi di categorie e parole chiave per trovare i loop corrispondenti. Puoi selezionare entrambe le viste mediante i pulsanti di visualizzazione, situati nell'angolo superiore sinistro del browser dei loop, quindi spostarti liberamente tra le viste.

Per scegliere la vista pulsante o la vista colonna:

- Fai clic sul pulsante sinistro (con le colonne) per visualizzare la vista colonna, oppure sul pulsante centrale (con le note musicali) per visualizzare la vista pulsante. Il pulsante a destra visualizza la vista dei suoni podcast, descritta nel "Tutorial 8: Creare podcast" a pagina 101.

Cercare i loop nella vista pulsante

La Vista Pulsante include una griglia di pulsanti di parole chiave. Fai clic su un pulsante per visualizzare i loop che corrispondono alla parola chiave selezionata nell'elenco dei risultati a destra. Puoi ridurre il numero di risultati facendo clic su più pulsanti.



Per cercare loop nella vista pulsante:

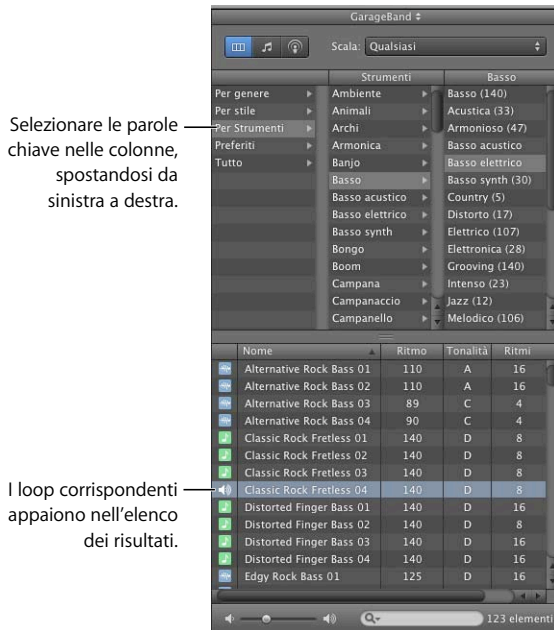
- 1 Per passare alla vista pulsante, fai clic sul pulsante con le note musicali nell'angolo in alto a sinistra del browser dei loop.
- 2 Fai clic su un pulsante parola chiave per visualizzare i loop corrispondenti nell'elenco dei risultati. Le colonne nell'elenco dei risultati mostrano il tipo di loop, il nome, il ritmo, la tonalità e il numero di battute per ogni loop.
- 3 Per rifinire i risultati, fai clic su più pulsanti parola chiave. Ciò riduce i loop trovati visualizzando solo quelli che corrispondono a tutte le parole chiave selezionate.
- 4 Per terminare una ricerca, fai clic sul pulsante Ripristina per deselegionare tutte le parole chiave selezionate. In alternativa, puoi fare clic sulle parole chiave per deselegionarle singolarmente.

Quando fai clic su una parola chiave, le parole chiave incompatibili (quelle che non condividono alcun loop con la parola chiave selezionata) sono inattive.

Ora prova a trovare alcuni loop delle percussioni nella vista pulsante facendo clic sul pulsante della parola chiave Tutte percuss. Scorri l'elenco per visualizzare tutti i loop corrispondenti. Il numero di loop corrispondenti viene visualizzato accanto al campo di ricerca.

Cercare i loop nella vista colonna

Facendo clic su un tipo di parola chiave nella colonna a sinistra della Vista Colonna, vengono visualizzate le categorie per quel tipo di parola chiave nella colonna centrale. Facendo clic su una categoria vengono visualizzate le parole chiave per quella categoria nella colonna di destra. Facendo clic su una parola chiave vengono visualizzati i loop corrispondenti nell'elenco dei risultati. Puoi aumentare i risultati facendo clic su più parole chiave.



Per cercare loop nella vista colonna:

- 1 Per passare alla vista colonna, fai clic sul pulsante della colonna nell'angolo in alto a sinistra del browser dei loop.
- 2 Fai clic su un tipo di parola chiave nella colonna a sinistra.
- 3 Fai clic su una categoria nella colonna centrale.
- 4 Fai clic su una parola chiave nella colonna a destra per visualizzare i loop corrispondenti nell'elenco dei risultati.

Ora trova alcuni loop di basso nella vista colonna selezionando per prima cosa il tipo di parola chiave Per strumenti, quindi la categoria Basso e infine la parola chiave Grooving.

Quando trovi i loop nella vista pulsante o nella vista colonna, il numero totale di loop corrispondenti viene visualizzato accanto al campo di ricerca nella parte inferiore del browser dei loop.

Anteprima dei loop

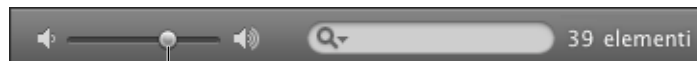
Quando trovi loop che corrispondono ai criteri desiderati, puoi ascoltarli in anteprima nel browser dei loop per sentire quale di essi si adatta meglio al tuo progetto. Puoi ascoltare l'anteprima del loop da solo (assolo) o insieme al progetto.

Per sentire l'anteprima di un loop:

- Fai clic sul loop nell'elenco dei risultati. Fai di nuovo clic sul loop per bloccare l'anteprima o fai clic su un altro loop per un'anteprima di quel loop.

Una volta aggiunto il materiale al progetto, puoi ascoltare l'anteprima di un loop insieme al progetto facendo clic sul pulsante Riproduci prima di fare clic sul loop. Quando ascolti l'anteprima di un loop insieme a un progetto, GarageBand sincronizza il ritmo e la tonalità del loop con il ritmo e la tonalità del progetto e sincronizza il loop col progetto in modo che la riproduzione inizi sulla battuta. Prima dell'inizio della riproduzione del loop potresti dover attendere qualche istante.

Quando ascolti l'anteprima di un loop, puoi controllarne il volume utilizzando il cursore del volume nel browser dei loop.



Trascina il cursore del volume per regolare il volume del loop.

Per regolare il volume del loop in anteprima:

- Trascina il cursore del volume nel browser dei loop verso sinistra per abbassare il volume del loop, o verso destra per aumentarlo.

Se regoli il volume di un loop nel browser dei loop e poi lo aggiungi al progetto trascinandolo su una parte vuota della timeline, il volume della traccia creata per il loop viene impostato sullo stesso volume di anteprima del loop.

Ora prova ad ascoltare l'anteprima dei loop trovati in precedenza e scegli quelli che preferisci.

Perfezionare le ricerche dei loop

Esistono diversi modi per perfezionare le ricerche nel browser dei loop. Puoi:

- Cercare i loop per nome
- Visualizzare solo i loop di un Jam Pack o di una cartella specifici
- Visualizzare solo i loop che utilizzano un particolare tipo di scala
- Visualizzare solo i loop con una tonalità vicina a quella del progetto
- Contrassegnare i loop come preferiti per un rapido accesso

Cercare per nome

Puoi effettuare rapidamente la ricerca dei loop in base al nome, utilizzando il campo di ricerca. Ciò semplifica la ricerca di un loop specifico o di un gruppo di loop correlati.

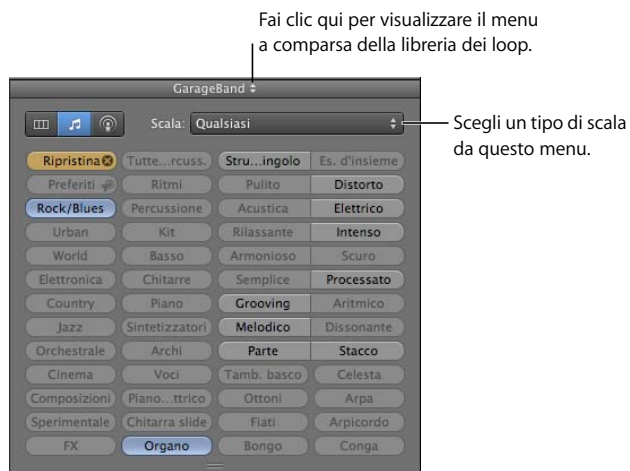
Per cercare i loop per nome:

- Digita il nome da cercare nel campo di ricerca, quindi premi A capo. Nell'elenco dei risultati vengono visualizzati i loop che contengono il testo specificato nel proprio nome di documento.

Prova a rifinire i loop delle percussioni trovati in precedenza inserendo "acustica", "club", o "funk" nel campo di ricerca. Puoi provare a inserire altre parole per vedere quali risultati ottieni.

Visualizzare i loop di un Jam Pack specifico o di una cartella specifica

Se hai installato sul computer uno o più Jam Pack di GarageBand, la tua libreria di loop può contenere diverse migliaia di loop. Per rendere più veloce la ricerca dei loop, puoi visualizzare solo i loop di uno specifico Jam Pack, o solo quelli di GarageBand. Se hai creato nuovi loop o li hai aggiunti da un'altra sorgente, puoi anche decidere di visualizzare solo tali loop.



Per visualizzare i loop di un Jam Pack specifico o di una cartella specifica:

- Scegli il Jam Pack o la cartella contenente i loop che desideri visualizzare, nel menu a comparsa della libreria dei loop situato accanto alla parola "Loop" nella parte superiore del browser dei loop.

Ricerca secondo il tipo di scala

La maggior parte dei loop, esclusi i loop delle percussioni, vengono registrati utilizzando una particolare scala musicale. In molti casi, quando adatti parecchi loop in modo che vengano riprodotti insieme, utilizzerai loop con lo stesso tipo di scala. Puoi limitare la ricerca dei loop visualizzati nell'elenco dei risultati a quelli che utilizzano la scala maggiore o minore, quelli che non utilizzano nessuna scala o quelli compatibili con entrambe.

Per visualizzare solo i loop con un particolare tipo di scala:

- Scegli il tipo di scala dal menu a comparsa Scala.

Prova a perfezionare la ricerca dei loop di basso trovati in precedenza per visualizzare soltanto quelli che utilizzano la scala maggiore.

Limitare le ricerche alle tonalità vicine

I loop con strumenti melodici e armonici vengono registrati in una specifica tonalità musicale. Quando aggiungi un loop a un progetto, GarageBand adatta la tonalità del loop a quella del progetto. Più la tonalità originale del loop si avvicina alla tonalità del progetto, più naturale sarà il suono del loop quando viene trasposto nella tonalità del progetto. Quando un loop viene trasposto di un grande numero di semitoni, il risultato può essere talvolta innaturale o distorto.

Per visualizzare solo i loop con una tonalità vicina a quella del progetto:

- 1 Scegli GarageBand > Preferenze, quindi fai clic su Loop.
- 2 Nel pannello Loop, fai clic sull'opzione "Cerca i risultati più importanti".

Nota: l'opzione "Cerca i risultati più importanti" è selezionata per default. Per visualizzare loop con tonalità diverse da quella del progetto, disattiva l'opzione.

Puoi utilizzare diversi metodi insieme per trovare loop specifici. Ad esempio, puoi utilizzare le parole chiave con il menu a comparsa Scala, o il campo di ricerca per trovare solo i loop di basso che utilizzano la scala maggiore, o infine per trovare solo i loop di percussioni con "latin" nel nome del documento.

Contrassegnare i loop come Preferiti

Puoi contrassegnare i loop che desideri utilizzare frequentemente come Preferiti e accedervi rapidamente nel browser dei loop.

Per contrassegnare un loop come preferito:

- Nell'elenco dei risultati, fai clic sul riquadro dei loop nella colonna Pref (abbreviazione di *Preferiti*).

Potresti dover scorrere l'elenco dei risultati per visualizzare la colonna Fav.

Per visualizzare i tuoi Preferiti:

- Nella vista pulsante o nella vista colonna, fai clic su Preferiti.

I loop contrassegnati come Preferiti appaiono nell'elenco dei risultati.

Aggiungere loop alla timeline

Quando trovi un loop che desideri utilizzare, puoi aggiungerlo al progetto trascinandolo nella timeline.



Trascina un loop su una parte vuota della timeline per creare una nuova traccia per il loop.

Per aggiungere un loop alla timeline:

- Trascina il loop dal browser dei loop su una parte vuota della timeline dove non ci sono tracce. Viene creata una nuova traccia del tipo appropriato e il loop viene aggiunto alla nuova traccia.

Ci sono due tipi di loop Apple, così come ci sono due tipi di tracce: loop di strumenti reali e loop di strumenti software. I *loop di strumento reale* sono registrazioni audio e i *loop di strumento software* contengono informazioni sulle note che riproduci ma sono “elaborate” dal computer Mac in tempo reale. I loop di strumento reale hanno un'icona blu nel browser dei loop con una forma d'onda audio e i loop di strumento software hanno un'icona verde con una nota musicale.

Nota: per aggiungere un loop alla timeline, puoi anche trascinarlo su una traccia dello stesso tipo (strumento reale o strumento software). Se trascini un loop di uno strumento software su una traccia di uno strumento software, viene visualizzata una finestra di dialogo che ti chiede quale strumento intendi usare.

Puoi anche convertire un loop di strumento software in un loop di strumento reale quando lo trascini sulla timeline. La riproduzione dei loop di strumento reale richiede meno capacità di elaborazione, consentendoti di utilizzare più tracce ed effetti nel progetto, specialmente per progetti con numerosi loop.

Per convertire un loop di strumento software in un loop di strumento reale:

- Tenendo premuto il tasto Opzione, trascina il loop dal browser dei loop sulla timeline.

Per default, un loop di strumento software che viene trascinato tenendo premuto il tasto Opzione viene convertito in un loop di strumento reale. Puoi modificare il comportamento di default di modo che, trascinandolo, un loop di uno strumento software diventi un loop di uno strumento reale, al contrario, per mantenerlo invariato, devi premere il tasto Opzione mentre lo trascini.

Per modificare il comportamento di default per convertire i loop di strumento software:

- 1 Scegli GarageBand > Preferenze.
- 2 Fai clic su Loop.
- 3 Nel pannello Loop, seleziona il riquadro “Converti in strumento reale”.

Quando aggiungi un loop a un progetto, nella timeline viene creata una *regione* dedicata. Le regioni vengono visualizzate come aree rettangolari colorate nelle tracce di un progetto. Le modifiche apportate alla regione non cambiano il loop originale, così puoi tornare sempre al suono originale del loop o utilizzarlo in un altro progetto.

Ora prova ad aggiungere alla timeline alcuni dei loop di percussioni e basso che hai trovato in precedenza.

Modificare i loop Apple della stessa famiglia

Alcuni loop Apple appartengono a una serie o *famiglia*. I loop che appartengono alla stessa famiglia hanno lo stesso nome, ma un diverso numero univoco alla fine. Ad esempio, Chitarra rock classica 01 e Chitarra rock classica 02 appartengono alla stessa famiglia. Quando alla timeline aggiungi un loop che appartiene a una famiglia, il loop mostra una coppia di frecce nell'angolo superiore sinistro. Puoi modificarlo in qualsiasi altro loop della stessa famiglia.

Per modificare un loop Apple in un altro loop della stessa famiglia:

- 1 Fai clic sulle frecce nell'angolo superiore sinistro del loop.

Compare un menu che visualizza tutti i loop della stessa famiglia.



- 2 Scegli un loop dal menu.

Aggiungere loop alla libreria dei loop

Quando installi GarageBand, i loop inclusi con l'applicazione vengono installati nella libreria Loop Apple. Quando aggiungi ulteriori loop alla tua raccolta, questi vengono installati nella libreria e appaiono nel browser dei loop, pronti per l'uso.

Per aggiungere Loop Apple alla libreria dei loop:

- Trascina i loop o la cartella contenente i loop sul browser dei loop. I loop vengono aggiunti alla libreria loop Apple e sono immediatamente disponibili per essere utilizzati nei tuoi progetti.

Se aggiungi dei loop ubicati in una partizione o su un disco rigido differenti, viene visualizzata una finestra di dialogo in cui ti viene chiesto se desideri copiarli nella libreria dei loop o indicizzarli nella posizione attuale. Se aggiungi dei loop dalla Scrivania, appare una finestra di dialogo in cui ti viene chiesto se desideri spostarli o indicizzarli nella posizione attuale.

Se aggiungi dei loop posizionati su un CD o DVD, GarageBand li copierà nella libreria dei loop.

Creare i propri Loop Apple

Puoi salvare le tue registrazioni come loop Apple. Quando registri una regione come loop Apple, questo viene aggiunto alla libreria dei loop e compare nel browser dei loop, in modo che tu possa utilizzarlo nei tuoi progetti. I loop Apple che crei da regioni registrate hanno lo stesso ritmo e tonalità del progetto, come i loop Apple inclusi in GarageBand.

Per registrare una regione come Loop Apple:

- 1 Scegli la regione nella timeline.
- 2 Scegli Composizione > Aggiungi alla Libreria dei Loop, oppure trascina la regione sul browser dei loop.
- 3 Nella finestra di dialogo Aggiungi loop, digita un nome per il loop.
- 4 Scegli la scala e il genere dai menu a comparsa.
- 5 Scegli una categoria e un nome di strumento dall'elenco.
- 6 Fai clic sui pulsanti dello stile appropriati per facilitare la ricerca.
- 7 Fai clic su Crea.

I progetti vengono creati organizzando e modificando le regioni nella timeline e nell'editor.

Dopo avere aggiunto alcuni loop e registrazioni al progetto, puoi spostare e copiare le regioni e apportarvi modifiche nella timeline per iniziare l'organizzazione del progetto. Puoi organizzare le regioni nella timeline tagliandole, copiandole e incollandole, spostandole, ridimensionandole e definendo dei cicli o anche suddividendole e unendole. Puoi definire le sezioni di un progetto utilizzando le regioni, quindi utilizzarle rapidamente per riorganizzare il progetto. Puoi anche modificare le regioni nell'editor in molti modi.

In questo tutorial imparerai a:

- Selezionare una o più regioni
- Copiare e incollare le regioni
- Ripetere, ridimensionare e spostare le regioni
- Dividere e unire le regioni
- Utilizzare la traccia organizzata per definire diverse sezioni e riorganizzare un progetto
- Rinominare le regioni
- Trasporre le regioni
- Migliorare il sincronismo delle regioni
- Riprodurre le regioni nell'editor
- Aumentare o diminuire la velocità delle regioni
- Migliorare l'intonazione delle regioni di strumenti reali
- Impostare le regioni di strumenti reali per mantenere il loro ritmo originale
- Utilizzare la griglia della timeline vincolare le regioni alle misure, alle battute e alle altre unità di tempo
- Importare documenti audio e MIDI

Nozioni di base sull'organizzazione

Ogni volta che registri la musica in una traccia, crei una *regione* nella traccia dello strumento che contiene la musica che stai registrando. Quando trascini un loop sulla timeline, crei una regione dal loop. Qualsiasi modifica apportata alla regione, quale ad esempio la suddivisione o la trasposizione, non modifica la registrazione o il loop originale.

Ogni tipo di regione viene visualizzato con un colore diverso nella timeline:

- Viola: regioni di strumento reale dalle tue registrazioni
- Blu: regioni di strumenti reali create da loop
- Arancione: regioni da documenti audio importati
- Verde: regioni di strumenti software da registrazioni e loop

Le regioni sono i blocchi strutturali di un progetto. Mediante la disposizione delle regioni nella timeline, puoi creare il flusso definire la forma di un progetto. Puoi utilizzare le regioni nella timeline copiandole e incollandole, spostandole, ridimensionandole e definendo dei cicli, o anche suddividendole e unendole. Nella maggior parte dei casi puoi modificare diversi tipi di regioni esattamente nello stesso modo. In alcune situazioni devi modificarle in modo diverso; tali eccezioni sono spiegate nelle sezioni seguenti.

Selezionare le regioni

Per modificare una regione, devi prima selezionarla nella timeline.

Per selezionare una regione:

- Fai clic su una singola regione per selezionarla.

Per selezionare più regioni, esegui una delle seguenti procedure:

- Fai clic sulle regioni tenendo premuto il tasto Maiuscole.
- Trascina da un punto antecedente alla prima regione a un punto successivo all'ultima regione per selezionare le regioni incluse nell'intervallo.

Le regioni selezionate sono evidenziate nella timeline.

Nota: per selezionare le regioni ed eseguire altre azioni quali l'assegnazione dei loop e il ridimensionamento, puoi dover ingrandire la regione in modo da poterla selezionare.

Puoi tagliare, copiare e incollare le regioni utilizzando i comandi dei menu e le scorciatoie da tastiera standard di Mac OS.

Per tagliare una regione:

- Seleziona la regione, quindi scegli Composizione > Taglia.

Per copiare una regione, esegui una delle seguenti procedure:

- Seleziona la regione, quindi scegli Composizione > Copia.
- Trascina la regione tenendo premuto il tasto Opzione.

Per incollare una regione:

- Sposta la barra di posizione nel punto della timeline in cui desideri che cominci la regione, quindi scegli Composizione > Incolla.

Quando incolli una regione, la barra di posizione si sposta alla fine della regione incollata. Puoi incollare ulteriori copie della regione; in questo caso, ciascuna di esse inizia nel punto della timeline in cui termina la precedente.

Spostare le regioni

Puoi spostare una regione trascinandola su un nuovo punto nella timeline. Puoi anche spostare una regione in un'altra traccia dello stesso tipo della regione. Le regioni di strumenti reali possono essere spostate soltanto su tracce di strumenti reali, mentre le regioni di strumenti software possono essere spostate soltanto su tracce di strumenti software.

Per spostare una regione:

- Trascina la regione a sinistra o a destra su un nuovo punto nella timeline.
- Trascina la regione verso l'alto o verso il basso su un'altra traccia dello stesso tipo.

Quando sposti una regione, vengono visualizzate guide allineamento che mostrano quando il bordo di sinistra o di destra è allineato con altri oggetti nella timeline. Se non desideri utilizzare le guide allineamento, puoi disabilitarle nel pannello Generali delle preferenze di GarageBand.

Puoi anche spostare regioni verso sinistra per riempire lo spazio di una regione eliminata.

Per eliminare una regione e spostare le regioni successive verso sinistra:

- 1 Seleziona la regione che desideri eliminare.
- 2 Scegli Composizione > "Elimina e sposta".

Tutte le regioni successive nella stessa traccia si spostano verso sinistra della lunghezza della regione eliminata.

Non si possono sovrapporre due regioni nella stessa traccia. Se trascini una regione sopra una parte di un'altra regione, la regione che viene coperta viene accorciata fino all'estremità della regione che viene sovrapposta. Se una regione ne copre completamente un'altra, la regione coperta viene eliminata dalla traccia.

Prova ad aggiungere un nuovo loop di batteria o di basso alla timeline, quindi mettilo in loop per creare una nuova serie ritmica.

Ridimensionare le regioni

Puoi ridimensionare le regioni accorciandole o allungandole. Puoi accorciare sia le regioni di strumento reale che quelle di strumento software in modo da riprodurre solo la parte visibile della regione. Puoi allungare le regioni di strumento software (ma non quelle di strumento reale) per aggiungere silenzio all'inizio e alla fine della regione.

Per ridimensionare una regione:

- 1 Sposta il puntatore sulla metà inferiore dell'altra estremità della regione. Il cursore viene modificato in un cursore di ridimensionamento, con una freccia che parte dalla regione.
- 2 Trascina l'estremità della regione per accorciarla o allungarla.



Ridimensionando una regione allungandola si aggiunge silenzio alla regione stessa. Ciò può essere utile se desideri effettuare delle copie della regione, ciascuna che duri per un certo numero di battute.

Nota: non puoi allungare una regione di strumento reale oltre la sua lunghezza originale. Inoltre, puoi ridimensionare le regioni di strumenti reali contenenti registrazioni multiple soltanto dal bordo di destra, non da sinistra. Puoi allungare le regioni di strumenti software con registrazioni multiple verso sinistra ma non puoi ridurle.

Regioni con loop

Puoi applicare un loop a una regione in modo che venga ripetuta. Quando una regione viene ripetuta, essa viene riprodotta per tutto il tempo per cui è stata estesa nella timeline.

Per applicare un loop a una regione:

- 1 Sposta il puntatore sulla metà superiore dell'estremità destra della regione. Il cursore diventa un cursore loop, con una freccia circolare.
- 2 Trascina l'estremità destra della regione sul punto in cui desideri che termini la riproduzione. Quando riproduci il progetto, il loop della regione verrà ripetuto più volte in questo punto.



Quando ripeti una regione, le tacche nella parte superiore e inferiore della regione indicano l'inizio e la fine di ogni ripetizione. Puoi trascinare fino all'estremità di una ripetizione o in una posizione qualsiasi nella durata del loop.

Cerca di applicare un loop alle regioni di percussioni e di basso aggiunte alla timeline. I motivi ritmici della maggior parte della musica pop hanno una durata pari a multipli di quattro misure. Ad esempio, le strofe e i ritornelli di numerosi brani pop spesso durano per 16 o 32 misure ciascuno.

Dividere e unire le regioni

Puoi suddividere una regione nella timeline. La suddivisione di una regione ti consente di avviare la riproduzione della regione da un punto diverso dall'inizio o di utilizzare le parti di una regione in posizioni differenti nella timeline.

- 1 Seleziona la regione che desideri suddividere.
- 2 Sposta la barra di posizione sul punto della regione in cui desideri suddividerla.
- 3 Scegli Composizione > Suddividi.

La regione selezionata viene suddivisa in due regioni nella barra di posizione. Viene suddivisa solo la regione selezionata, anche se le regioni in altre tracce si trovano sotto la barra di posizione anch'esse. Se le regioni multiple sono selezionate e si trovano sotto la barra di posizione, verranno tutte suddivise. Quando suddividi una regione di strumento software, qualsiasi nota nel punto di suddivisione viene accorciata in quel punto.

Puoi unire più regioni in un'unica regione. Per essere unite, le regioni devono essere adiacenti e sulla stessa traccia, senza spazi fra loro.

Per unire le regioni:

- 1 Assicurati che le regioni siano dello stesso tipo, si trovino sulla stessa traccia e siano adiacenti.
- 2 Seleziona le regioni che desideri unire.
- 3 Scegli Composizione > Unisci.

Quando unisci regioni di strumento reale, appare una finestra di dialogo che chiede se desideri creare un nuovo documento audio. Fai clic su Crea per unire le regioni in una nuova regione di strumento reale.

Le regioni di strumenti reali registrate (viola) possono essere unite solo ad altre regioni di strumenti reali, mentre quelle di strumenti software (verde) possono essere unite solo ad altre regioni di strumenti software. Le regioni di strumento reale create da loop (blu) non possono essere unite.

Riorganizzare rapidamente un progetto

La timeline di GarageBand dispone di una traccia organizzata. Puoi aggiungere regioni organizzate alla traccia organizzata per definire diverse sezioni di un progetto, quali introduzione, strofa e ritornello. Puoi anche spostare e copiare regioni organizzate per riorganizzare facilmente le sezioni del progetto.

Quando sposti o copi una regione organizzata, viene spostata o copiata la musica di tutte le tracce di tale sezione del progetto. Se sono attive curve di automazione in tale sezione del progetto, compresa la traccia master, vengono spostati o copiati anche i relativi punti di controllo.

Per visualizzare la traccia organizzata:

- Scegli Traccia > Mostra traccia organizzata (o premi Comando-Maiuscole-A).

La traccia organizzata viene visualizzata nella parte superiore della timeline, sotto il righello delle battute.

Per aggiungere una regione organizzata:

- Fai clic sul piccolo segno più (+) nell'area dell'intestazione della traccia organizzata.

Quando aggiungi una regione organizzata, quest'ultima è lunga quattro misure e ha il nome "senza titolo".



Per denominare una regione organizzata:

- Fai clic sul nome della regione, attendi qualche istante e quindi digita un nome.

Per selezionare una regione organizzata:

- Fai clic sulla regione organizzata.

Puoi selezionare più regioni organizzate adiacenti facendo clic tenendo premuto il tasto Maiuscole, ma non puoi selezionare regioni organizzate non adiacenti. Puoi selezionare tutte le regioni organizzate facendo clic sull'area dell'intestazione della traccia organizzata.

Quando selezioni una regione organizzata, questa viene visualizzata in azzurro e la sezione del progetto relativa è evidenziata.

Per ridimensionare una regione organizzata:

- Trascina il bordo destro della regione fino alla dimensione desiderata.

Il ridimensionamento di una regione organizzata non influisce sulla musica nella timeline.

Per spostare una regione organizzata:

- Trascinala in una parte diversa della traccia organizzata.

Per copiare una regione organizzata:

- Tieni premuto il tasto Opzione mentre trascini la regione organizzata.

Se muovi o copii una regione organizzata tra due regioni esistenti, la regione viene inserita tra le due regioni esistenti. L'ultima regione in termini di tempo si sposta (con tutto il suo materiale) al punto del tempo in cui termina la regione inserita. Ciò permette di ripetere rapidamente sezioni simili, ad esempio, le strofe di un brano.

Se sposti o copii una regione organizzata in una parte del progetto non vuota, le regioni organizzate a destra si spostano ulteriormente verso destra per farle spazio.

Se sposti o copi una regione organizzata in una parte vuota della timeline, viene creata una regione organizzata vuota tra l'ultima regione organizzata esistente e quella che stai trascinando.

Se sposti o copi una regione organizzata in modo tale che la regione si sposta oltre il marcatore della fine del progetto, il marcatore si sposta per contenere la regione.

Per suddividere una regione organizzata:

- 1 Sposta la barra di posizione nel punto in cui desideri suddividere la regione.
- 2 Scegli Composizione > Suddividi (o premi Comando-T).

Per unire le regioni organizzate:

- 1 Accertati che le regioni organizzate siano adiacenti.
- 2 Scegli Composizione > Unisci (o premi Comando-J).

Puoi scambiare due regioni organizzate, scambiando tutti i materiali relativi nella timeline. Puoi anche sostituire tutta o parte di una regione organizzata con un'altra.

Per scambiare due regioni organizzate:

- Trascina una delle regioni organizzate sull'altra nella traccia organizzata.

Per sostituire una regione organizzata con un'altra:

- Tieni premuto il tasto Comando e trascina una regione organizzata sull'altra.

Quando sostituisci una regione organizzata con un'altra in questo modo, viene sostituita la parte della regione a partire dal bordo sinistro della regione che stai trascinando.

Modificare le registrazioni nell'editor

Oltre a lavorare con le regioni nella timeline, puoi anche modificare le regioni nell'editor. L'editor è una sorta di microscopio in grado di visualizzare una parte molto ristretta di una regione. Puoi rinominare e trasporre regioni, migliorare il sincronismo delle regioni, migliorare l'intonazione delle regioni di strumento reale e anche impostare se le regioni di strumenti reali mantengono il loro ritmo originale o seguono il ritmo del progetto. Per apportare modifiche avanzate di questo tipo, devi in primo luogo visualizzare l'editor sotto la timeline.

Per visualizzare l'editor:

- Fai clic sul pulsante Editor (le forbici che tagliano un'onda audio).

Rinominare le regioni

Puoi rinominare una regione nell'editor. L'assegnazione di un nome a una regione può aiutarti a ricordare quando è stata registrata, dove si trova nel progetto o quale feeling desideri che abbia.

Per rinominare una regione:

- 1 Fai doppio clic sulla regione nella timeline per aprirla nell'editor.

Il contenuto della regione appare nell'editor. Per le regioni di strumento reale, viene visualizzata la forma d'onda audio. Per le regioni di strumento software, la visualizzazione a piano roll mostra le note nella regione.

- 2 Fai doppio clic sul nome nella parte superiore della regione, quindi digita un nuovo nome.

Trasposizione delle regioni

Quando aggiungi una regione alla timeline, la regione viene sincronizzata, o *trasposta*, nella tonalità del progetto. Nella maggior parte dei casi, si desidera che le regioni abbiano la stessa tonalità del progetto. Puoi trasporre una regione su una diversa tonalità quando desideri che parte di un progetto venga spostato temporaneamente su un'altra tonalità, o per creare tensione tra la regione e il resto del progetto (chiamata *dissonanza*).



Per trasporre una regione:

- 1 Scegli la regione nella timeline.
- 2 Trascina il cursore Tono per trasporre la regione verso l'alto o verso il basso.

Un *semitono* è la distanza più piccola tra due note musicali.

Prova ad aggiungere un nuovo loop di basso dopo quello che hai già trascinato nella timeline, quindi trasponilo. Le trasposizioni più comuni sono verso l'alto o verso il basso di cinque o sette semitoni, ma se vuoi puoi effettuare delle prove.

Migliorare il sincronismo di una traccia di strumento reale

Puoi migliorare il sincronismo delle regioni in una traccia di strumento reale. Ciò risulta particolarmente utile con regioni che contengono le note corrette, ma non sono perfettamente sincronizzate con il ritmo del progetto.

Quando migliori il sincronismo, tutte le regioni della traccia selezionata (le tue registrazioni e i tuoi loop) vengono migliorate. Puoi migliorare il sincronismo delle regioni con percussioni, strumenti a nota singola e strumenti di accompagnamento.

Per migliorare il sincronismo di una traccia di strumento reale:

- 1 Nella timeline, fai doppio clic sulla traccia con le regioni che desideri migliorare per aprirla nell'editor.
- 2 Nell'editor, trascina il cursore Migliora sincronismo verso destra per aumentare l'effetto del sincronismo, oppure verso sinistra per diminuirlo.
- 3 Nel menu a comparsa sopra al cursore Migliora sincronismo, scegli il valore della nota da utilizzare come base per il miglioramento del sincronismo.

In determinate circostanze, migliorando il sincronismo è possibile introdurre un ritardo. Ad esempio, spostando il cursore durante la riproduzione del progetto si potrebbe produrre un leggero ritardo, poiché la riproduzione si "adatta" alla nuova impostazione. Inoltre, se il sincronismo migliorato è attivo per una traccia mentre stai registrando, potrebbe verificarsi un leggero ritardo tra il momento in cui la traccia viene riprodotta e il momento in cui si sente il suono. Sposta il cursore a sinistra per disattivare il sincronismo migliorato durante la registrazione, quindi scegli il livello di sincronismo migliorato al termine della registrazione.

Il cursore Migliora Sincronismo può non funzionare correttamente con tutti i tipi di materiale musicale, specialmente quando è impostato sui valori più alti. Ascolta attentamente quando utilizzi il cursore e impostalo sul valore in cui ottieni i migliori risultati.

Se desideri che il miglioramento del sincronismo sia inferiore all'intensità completa, trascina verso sinistra il cursore Migliora sincronismo per impostare la quantità di miglioramento.

Se non sei soddisfatto dei risultati dopo il miglioramento del sincronismo, trascina il cursore Migliora sincronismo suoff per fare ritornare gli elementi selezionati al sincronismo originale.

Migliorare il sincronismo di una traccia di strumento software

Puoi migliorare il sincronismo degli elementi in una traccia di strumento software. Puoi migliorare il sincronismo di tutte le regioni nella traccia, di singole regioni selezionate o di singole note in una regione.

Impostando il cursore "Allineamento automatico a" e scegliendo un valore di nota Migliora sincronismo prima di registrare regioni o note, puoi fare in modo che GarageBand migliori automaticamente il sincronismo della regione durante la registrazione.

Per migliorare il sincronismo di una traccia di strumento software:

- 1 Fai doppio clic sull'intestazione della traccia di strumenti software per aprirla nell'editor.
- 2 Per migliorare le regioni, seleziona nella traccia che desideri migliorare. Per migliorare singole note, seleziona nell'editor.
- 3 Nel menu a comparsa Migliora sincronismo, scegli il valore della nota da utilizzare per il miglioramento del sincronismo degli elementi selezionati.

Se desideri che il miglioramento del sincronismo sia inferiore all'intensità completa, trascina verso sinistra il cursore Migliora sincronismo per impostare la quantità di miglioramento. Se non sei soddisfatto dei risultati dopo il miglioramento del sincronismo, trascina il cursore Migliora sincronismo su "off" per fare ritornare gli elementi selezionati al sincronismo originale.

Migliorare il sincronismo di una traccia di strumento reale

Puoi migliorare l'intonazione delle regioni in una traccia di strumenti reali. Ciò è particolarmente utile quando registri regioni di strumenti reali che hanno il giusto "feel" e sincronismo, ma non sono perfettamente in tono.

Quando migliori l'intonazione di una traccia, tutte le regioni della traccia selezionata (le tue registrazioni e i tuoi loop) vengono migliorate. Il miglioramento dell'intonazione produce risultati soddisfacenti solo su regioni di strumenti reali con una nota singola (monofoniche), per cui assicurati che la traccia non contenga regioni con accordi o con suoni senza intonazione.

Per default, il cursore Migliora intonazione migliora l'intonazione delle note spostandole sulla nota più vicina della scala cromatica (12 note). Puoi limitare il miglioramento alle note della tonalità del progetto (scelta nel pannello Info traccia per la traccia master) selezionando il riquadro "Limita alla tonalità".

Per migliorare il tono di una traccia di Strumenti Reali:

- 1 Nella timeline, fai doppio clic sulla traccia di strumenti reali che desideri migliorare per aprirla nell'editor.
- 2 Trascina il cursore Migliora Intonazione verso destra per aumentare la qualità dell'intonazione, oppure verso sinistra per diminuirla.
- 3 Per limitare il miglioramento dell'intonazione alla scala cromatica, invece della tonalità del progetto, deseleziona il riquadro "Limita alla tonalità" sotto il cursore.

Sentirai il risultato immediatamente durante l'esecuzione del progetto.

L'impostazione del cursore di Migliora Intonazione su valori più alti talvolta può provocare risultati indesiderati. Ascolta attentamente quando utilizzi il cursore e impostalo sul valore in cui ottieni i migliori risultati.

Impostare le regioni di strumento reale per seguire il ritmo e il tono originali

Per default, le registrazioni di strumenti reali (viola) e i loop di strumenti reali (blu) nella timeline seguono il ritmo e il tono del progetto. Puoi impostare una regione di strumenti reali per mantenere il suo ritmo e tono originale.

Per impostare una regione di strumenti reali per seguire il suo ritmo e tono originale:

- 1 Nella timeline, seleziona una regione di uno strumento reale.
- 2 Apri l'editor.
- 3 Deseleziona l'opzione Segui ritmo e tono.

Se desideri che la regione segua il ritmo e il tono del progetto, seleziona la regione, quindi seleziona l'opzione Segui ritmo e tono.

L'opzione Segui ritmo e tono non è disponibile quando sono selezionati un documento audio (arancione), un loop di strumento reale etichettato come "singolo" o una regione di strumento software (verde). Puoi convertire un loop di strumento software in un loop di strumento reale quando lo aggiungi nella timeline, quindi imposta il loop di strumento reale per mantenere il suo ritmo originale.

Importare documenti audio e MIDI

Al tuo progetto puoi aggiungere anche documenti audio in uno dei seguenti formati dal Finder: AIFF, WAV, AAC (ad eccezione dei documenti AAC protetti), Apple Lossless o MP3. Quando aggiungi a un progetto un documento compresso (ad esempio un documento AAC o MP3), questo rimane compresso, consentendo di risparmiare spazio e tempo.

Per importare un documento audio:

- Trascina il documento audio dal Finder alla timeline, su una traccia di strumento reale o nell'area vuota sotto le tracce esistenti.

Se trascini un documento audio nell'area vuota sotto le tracce esistenti, alla timeline viene aggiunta una nuova traccia base nella quale viene inserito il documento audio.

Puoi anche importare in un progetto documenti MIDI (acronimo di Musical Instrument Digital Interface, interfaccia digitale di uno strumento musicale) e utilizzarli nelle tracce di strumento software.

Per importare un documento MIDI:

- Trascina il documento MIDI dal Finder alla timeline, su una traccia di strumento reale o nell'area vuota sotto le tracce esistenti.

Se trascini un documento MIDI nell'area vuota della timeline viene aggiunta una nuova traccia di strumento software e il documento audio viene inserito nella traccia.

GarageBand ti fornisce gli strumenti per effettuare facilmente il mix dei tuoi progetti e aggiungere effetti sonori di qualità professionale.

In questo tutorial, apprenderai alcuni concetti base sul mix e sugli effetti. Imparerai a:

- Effettuare il mix delle tracce nel progetto per il bilanciamento del suono
- Impostare il volume master
- Aggiungere una dissolvenza in chiusura alla fine di un progetto
- Aggiungere e regolare gli effetti della traccia
- Modificare graficamente l'effetto EQ grafico
- Modificare e registrare i preset degli effetti
- Automatizzare il mix e altri parametri

Cosa è il mix?

Una volta creata l'organizzazione per il progetto, il passo successivo è eseguirne il *mix*. Il mix consiste nel fare un passo indietro, ascoltare il suono complessivo della musica e modificare le tracce e il progetto per bilanciare le diverse parti, mantenendo l'attenzione sulla musica per ottenere il giusto "sound".

Generalmente il mix include i seguenti passi:

- Effettuare il bilanciamento dei livelli di volume della traccia
- Impostare la posizione del bilanciamento della traccia
- Aggiungere effetti per migliorare e colorare il suono
- Creare modifiche dinamiche con le curve di automazione

Concetti base del mix

I passi principali nel mix sono quelli di bilanciare il livello del volume di diverse tracce, impostare la posizione del bilanciamento della traccia e impostare il volume master.

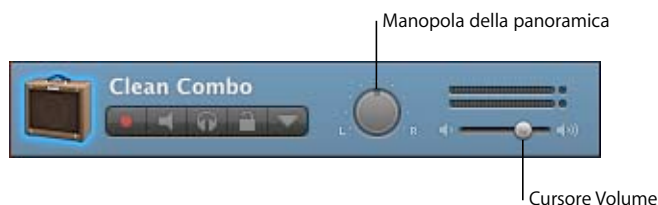
Impostare i livelli del volume delle tracce

Gli strumenti musicali e i loop che utilizzi nel tuo progetto potrebbero avere livelli di volume diversi. Per ascoltare tutte le parti che hai aggiunto, devi bilanciare i vari livelli di volume in modo che nessuna traccia ne annulli un'altra e che nessuna traccia vada persa nel mix.

Ciò non significa che tutte le tracce debbano essere impostate sullo stesso livello di volume. Nei mix commerciali, alcune tracce (generalmente le voci principali, le percussioni e gli strumenti principali o solisti) sono più alte, mentre altre tracce (gli strumenti e le voci di accompagnamento) sono meno forti.

Per impostare il livello di volume di una traccia:

- Nell'intestazione della traccia, trascina il cursore del volume verso sinistra per diminuire il volume o verso destra per aumentarlo.



Tieni premuto il tasto Maiuscole durante il trascinarsi per impostare con maggiore precisione il livello del volume.

Impostare la posizione del bilanciamento della traccia

Impostare diverse tracce su diverse posizioni nel campo stereo (pan) ti aiuta a differenziare più facilmente le tracce contenute nel mix e aggiunge al progetto un senso di tridimensionalità.

Nella musica commerciale, le tracce più importanti (generalmente le voci principali, le percussioni e gli strumenti principali o solisti) hanno un bilanciamento nel centro o vicino al centro, mentre le altre tracce (gli strumenti e le voci di accompagnamento) vengono bilanciate verso destra o sinistra. L'impostazione del bilanciamento delle tracce non oltre il 50% a destra o sinistra offre una sensazione naturale di spazio; se invece il bilanciamento viene impostato all'estrema sinistra o destra, il suono sarà più artificiale e innaturale.

Per impostare la posizione del bilanciamento di una traccia:

- Nell'intestazione della traccia, trascina il simbolo del bilanciamento verso sinistra se desideri che il bilanciamento della traccia sia impostato a sinistra, oppure verso destra se lo preferisci a destra. Puoi anche fare clic sul bordo del simbolo per impostarlo su una posizione specifica.

Nota: trascinando all'interno del simbolo del bilanciamento, puoi impostare con maggiore precisione il bilanciamento della traccia.

Impostare il volume master

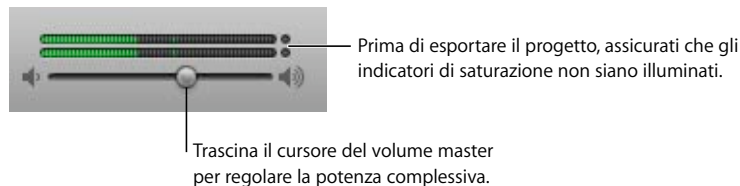
Puoi regolare il volume globale o volume master di un progetto utilizzando il cursore del volume master, situato a destra dell'LCD. Regola il volume master a un livello alto per eliminare il rumore di sottofondo, ma non così alto da causare distorsioni.

Importante: il cursore del volume master controlla il volume del progetto quando viene esportato. Utilizza il controllo del volume del computer per regolare il volume del progetto.

Per impostare il volume master:

- Trascina il cursore del volume master a sinistra per diminuire il volume o a destra per aumentarlo. Fai clic sul cursore tenendo premuto il tasto Opzione per riportarlo su un valore neutro (guadagno di 0 decibel).
- Prima di esportare, riproduci il progetto dall'inizio alla fine, esaminando i misuratori del livello master che si trovano sotto il cursore del volume master. Accertati che i piccoli punti rossi a destra dei misuratori di livello non siano illuminati.

Questi punti (chiamati *indicatori di saturazione*) si accendono per indicare che il livello del volume del progetto è troppo alto e causerà distorsioni o saturazione nel progetto esportato.



Aggiungere una dissolvenza in chiusura

Una tecnica di mix molto comune consiste nella dissolvere gradualmente dalla musica, creando una dissolvenza in chiusura, alla fine di un brano. Puoi facilmente aggiungere una dissolvenza in chiusura alla fine di un progetto.

Per aggiungere una dissolvenza in chiusura automatica:

- Scegli Traccia > Dissolvenza in chiusura.

Nella parte inferiore della timeline viene visualizzata la traccia master, la quale mostra la curva di automazione per il volume master. Quando scegli Dissolvenza in chiusura, vengono aggiunti i punti di controllo alla curva di automazione del volume master in modo da dissolvere l'audio fino a silenzio negli ultimi 10 secondi del progetto (gli ultimi 10 secondi prima del marcatore di fine progetto).

Per regolare la durata della dissolvenza in chiusura:

- 1 Scegli Traccia > Mostra traccia master.
- 2 Scegli Volume master dal menu nell'intestazione della traccia master.
- 3 Sposta i punti di controllo alla fine della curva di automazione del volume per regolare la durata della dissolvenza in chiusura.

Ora riproduci il progetto partendo da un punto precedente all'inizio della dissolvenza di chiusura. Sentirai il volume di tutte le tracce del progetto dissolvere gradualmente fino al loro livello finale.

Per aggiungere manualmente una dissolvenza in apertura e una dissolvenza in chiusura:

- 1 Scegli Traccia > Mostra traccia master.
- 2 Scegli Volume master dal menu nell'intestazione della traccia master.
- 3 Per una dissolvenza in apertura, aggiungi i punti di controllo all'inizio della curva di automazione del volume, per una dissolvenza in chiusura aggiungili alla fine della curva.
- 4 Sposta i punti di controllo per regolare la durata e l'intensità della dissolvenza in apertura e in chiusura.

Utilizzare gli effetti in GarageBand

Gli effetti ti consentono di modellare e migliorare il suono di un brano in diversi modi. Chiunque, ascoltando brani musicali alla radio, o la colonna sonora di un film, può notare i diversi effetti usati attualmente in musica. GarageBand include un set completo di effetti di qualità professionale che puoi utilizzare su singole tracce o sull'intero progetto per plasmare la tua musica.

Tipi di effetti

GarageBand contiene i seguenti tipi di effetti:

Compressore: un compressore regola il volume della musica per rendere più scorrevoli i cambiamenti di livello improvvisi. La compressione rende più incalzante e definito il suono di una traccia o di un brano intero e di conseguenza ne migliora la resa durante la riproduzione sulle attrezzature audio con una gamma dinamica limitata.

Distorsione: includono la simulazione amplificatore e overdrive (e naturalmente la distorsione) e cambiano il tono del suono originale per ricreare una distorsione analogica o digitale.

Eco: come suggerisce il nome, un effetto eco ripete un suono come un eco. Può aggiungere una leggera sensazione di spazio a un suono o creare l'impressione che una voce si trovi in una stanza grande, in una caverna o in uno spazio aperto.

EQ: EQ (abbreviazione di *equalizzazione*) è un effetto potente e versatile che ti consente di modificare il livello di sequenze selezionate. Puoi utilizzarlo per apportare modifiche lievi o radicali ai tuoi progetti. L'equalizzazione è probabilmente l'effetto maggiormente utilizzato in musica.

GarageBand include un tipo specifico di equalizzatore denominato EQ grafico. Puoi utilizzare EQ grafico scegliendo un preset EQ, ma puoi anche modificare graficamente l'effetto, per visualizzare con maggiore facilità la parte del suono che stai modificando.

Gate (Noise gate): un gate riduce il noise di livello basso tagliando il suono quando scende oltre un certo livello di volume. Viene spesso utilizzato come il primo di una serie di effetti ed è incluso nelle tracce di strumento reale per aiutare a ridurre il noise di ingresso.

Modulazione: includono chorus, flanger e phaser e si comportano come gli effetti basati sul tempo, modificando o modulando il momento in cui il segnale copiato viene riprodotto. Possono anche cambiare il tono del segnale copiato rispetto all'originale.

Riverbero: il riverbero simula i riflessi naturali di un suono in uno spazio circostante. Può aggiungere definizione e presenza alle voci e agli strumenti, aggiunge ambiente a un suono o simula stanze diverse e altri ambienti acustici.

Effetti a pedale: le tracce di chitarra elettrica includono effetti a pedale speciali che ricreano il suono di effetti a pedale di chitarra famosi. Gli effetti a pedale includono eco, coro, overdrive, flanger e altri effetti.

Gli effetti possono essere effetti di traccia, effetti send, o effetti master. Gli *effetti traccia* modificano il suono su una singola traccia (strumento reale, strumento software o chitarra elettrica). Gli *effetti send* inviano una parte del suono da una traccia a un effetto sulla traccia master. Ogni traccia di strumento reale, strumento software e chitarra elettrica include effetti send di eco e riverbero; nel pannello Info traccia puoi controllare la quantità di suono inviata a ciascuna traccia. Gli *effetti master* modificano il suono globale del progetto, con conseguenti ripercussioni su tutte le tracce.

Aggiungere effetti a una traccia

Ogni traccia di strumento reale e di strumento software possiede una serie di effetti, che include gli effetti compressore ed EQ grafico oltre agli effetti send di eco e riverbero. Le tracce di strumenti reali includono anche un effetto gate (noise gate). Nel pannello Info traccia puoi regolare gli effetti di una traccia e aggiungere altri effetti.

La traccia master include i suoi effetti. Nel pannello Info traccia puoi regolare gli effetti master e aggiungere un effetto aggiuntivo alla traccia master.

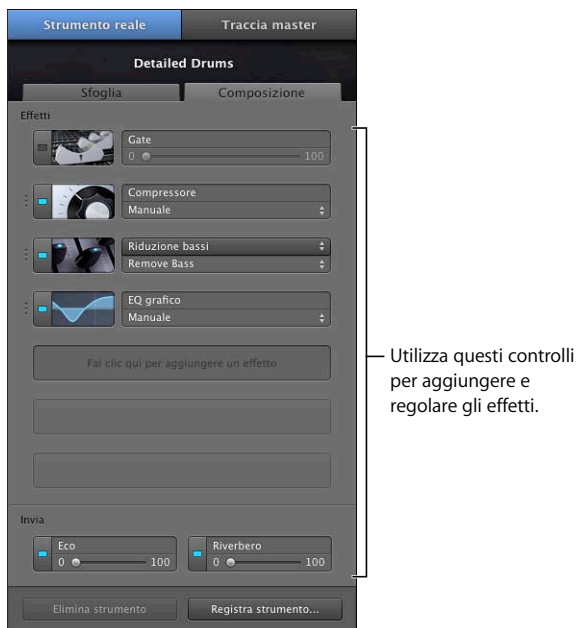
Per aggiungere un effetto:

- 1 Fai clic sul pulsante Info traccia oppure scegli Traccia > Mostra info traccia per visualizzare il pannello Info traccia.

Il pannello Info traccia si apre a destra della timeline.

- 2 Fai clic su Modifica per visualizzare gli effetti della traccia.

3 Scegli un effetto da uno degli slot di effetti vuoto.



Gli effetti aggiuntivi comprendono riduzione alti, riduzione bassi, coro, flanger, phase shifter e tremolo. Gli effetti disponibili sono elencati nel menu a comparsa degli effetti, compresi gli effetti Audio Unit di terze parti installati sul computer.

Attivare e disattivare gli effetti

Puoi attivare o disattivare ogni singolo effetto (disattivare momentaneamente un effetto prende il nome di *deviazione* dell'effetto). Attivare e disattivare gli effetti consente vari vantaggi: puoi ascoltare in che misura ogni effetto modifica il suono della tua musica e puoi verificare quali effetti hanno maggiore impatto sulle prestazioni del computer.

Quando disattivi un effetto, le impostazioni in uso dell'effetto restano in memoria, per cui le eventuali regolazioni non andranno perse.

Per attivare un effetto:

- Nel pannello Info traccia, fai clic sul pulsante di attivazione/disattivazione (con un rettangolo al centro) alla sinistra del nome dell'effetto. Il rettangolo si illumina per mostrare che l'effetto è attivo. Fai di nuovo clic sul pulsante di attivazione/disattivazione per disattivare l'effetto.

Scegliere un preset di effetto

Ogni effetto ha un menu a comparsa da cui puoi scegliere diversi preset di effetti. Il nome di ciascun preset suggerisce lo scopo del preset o in che modo modifica il suono.

Per scegliere un preset di effetto:

- 1 Fai doppio clic sull'instestazione della traccia per aprire il pannello Info traccia, se non è già aperto.
- 2 Fai clic su Modifica per visualizzare gli effetti della traccia.
- 3 Scegli un nuovo preset dal menu a comparsa Preset sotto al nome dell'effetto.

Creare e registrare i preset dell'effetto

Puoi modificare i preset dell'effetto, per regolarlo con precisione, e registrare i tuoi preset per utilizzarli con altri strumenti o in altri progetti.

Per modificare un preset dell'effetto:

- 1 Fai clic sul pulsante Modifica (con un grafico per l'effetto) alla sinistra del nome dell'effetto. Viene visualizzata la finestra di Preset dell'effetto. Ciascuna impostazione dell'effetto ha un cursore, un pulsante o un altro controllo, etichettato con l'indicazione della sua funzionalità.
- 2 Trascina i cursori nella finestra Preset per regolarne l'impostazione.
Una volta regolato il preset dell'effetto, viene indicato come "Manuale" nel menu a comparsa, differenziandolo in tal modo dal preset originale. Puoi spostarti in avanti e indietro tra le impostazioni manuali e altri preset per confrontarli prima di registrare il nuovo preset. Puoi creare i tuoi preset effetto e registrarli per utilizzarli in un'altra traccia o in altri progetti.

Per modificare graficamente l'effetto EQ grafico:

- 1 Fai clic sul pulsante Modifica per l'effetto EQ grafico.
Viene visualizzata la finestra Preset per l'EQ grafico. Al centro della finestra si trova l'area di modifica grafica, suddivisa in quattro gruppi: bassi, medi bassi, medi alti e alti.
- 2 Posiziona il puntatore in uno dei quattro gruppi nell'area di modifica ed esegui le seguenti operazioni:
 - Trascina il puntatore verso sinistra o verso destra per cambiare la frequenza del gruppo.
 - Per modificare il guadagno del gruppo (di quanto vengono aumentate o diminuite le frequenze), trascina il puntatore verso l'alto o verso il basso.
- 3 Per visualizzare i valori numerici di ogni gruppo, fai clic sul triangolo Dettagli. Puoi regolare numericamente i valori trascinandoli verso l'alto o verso il basso.

- Per visualizzare la curva di frequenza per la traccia in tempo reale, seleziona il riquadro Analizzatore, quindi riproduci la traccia.



Per registrare un preset di effetto:

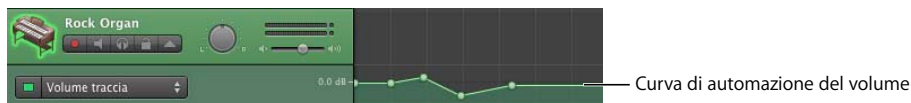
- Regola le preimpostazioni per ottenere il suono desiderato.
- Scegli Crea Preset dal menu a comparsa, quindi assegna un nome al nuovo preset nella finestra di registrazione.

Automatizzare il mix

Oltre a regolare il livello di volume, la posizione della panoramica e le impostazioni degli effetti per una traccia, puoi aggiungere modifiche a queste o ad altre impostazioni nel tempo utilizzando l'*automazione*. Puoi automatizzare le modifiche nel tempo aggiungendo curve di automazione alle tracce, aggiungendo punti di controllo a ogni curva di automazione e regolando i punti di controlli su diversi valori.

Per visualizzare le curve di automazione di una traccia:

- Fai clic sul triangolo posto sulla destra del pulsante Blocca nell'intestazione della traccia. Sotto la traccia appare una riga che mostra la curva di automazione del volume.



Per scegliere la curva di automazione che desideri modificare:

- Nel menu a comparsa a sinistra della riga di automazione della traccia, scegli il parametro che desideri modificare.

Ora puoi automatizzare il parametro aggiungendo punti di controllo alla curva, quindi trascinando i punti di controllo per modificarne il valore.

Per aggiungere un punto di controllo:

- Fai clic sulla curva nell'editor nella posizione dove desideri aggiungere un punto di controllo.

Nota: l'aggiunta di un punto di controllo attiva la curva se non è già attiva. Il pulsante quadrato diventa colorato per indicare che la curva è attiva.

Per regolare un punto di controllo, esegui una delle seguenti procedure:

- Trascina il punto di controllo verso l'alto o verso il basso su un nuovo valore.
- Trascina il punto di controllo verso sinistra o verso destra per spostarlo in una posizione diversa nel tempo.

Puoi utilizzare le righe verticali nella riga per allineare i punti di controllo con le battute e le misure nella timeline.

Per le tracce di strumento reale, strumento software e chitarra elettrica, puoi automatizzare il Volume traccia e la Panoramica. Per la traccia master, puoi automatizzare Volume Master, Tono Master e Tempo master. Puoi anche automatizzare i parametri per ogni effetto sulla traccia (compresa la traccia master) aggiungendo una curva di automazione per il parametro.

Per aggiungere una curva di automazione per il parametro di un effetto:

- 1 Dal menu a comparsa posto sulla sinistra della riga di automazione della traccia, scegli Aggiungi automazione.

Viene visualizzato un menu che contiene tutti gli effetti della traccia.

- 2 Fai clic sul triangolo di apertura per l'effetto il cui parametro desideri automatizzare.
- 3 Seleziona l'opzione per il parametro che desideri automatizzare. Puoi selezionare più riquadri per aggiungere diversi parametri di effetti.
- 4 Al termine, fai clic su OK.

Il parametro viene visualizzato nel menu a comparsa e la curva di automazione indica l'automazione dell'ultimo parametro dell'effetto selezionato.

Puoi anche bloccare alle regioni i punti di controllo dell'automazione, in modo tale che quando sposti una regione nella timeline, i punti di controllo si spostano con essa.

Per bloccare alle regioni i punti di controllo di automazione:

- Scegli Controlli > "Blocca le curve di automazione alle regioni"

Tutti i punti di controllo sono bloccati alla regione corrispondente alla curva di automazione.

Al blocco dei punti di controllo alle regioni si applicano le seguenti condizioni:

- L'accorciamento o l'allungamento di una regione non ha alcun effetto sui suoi punti di controllo.
- L'eliminazione di una regione ne elimina anche i punti di controllo.
- Se sovrapponi una regione che contiene punti di controllo a un'altra regione, i punti di controllo e la regione vengono accorciati.

- Se trascini una regione che non contiene alcun punto di controllo sulla parte di una traccia che contiene punti di controllo, i punti di controllo vengono bloccati sulla nuova regione.
- L'esecuzione di un loop di una regione non esegue il loop dei punti di controllo, ma copia la regione.

Per eliminare una curva di automazione per il parametro di un effetto:

- 1 Dal menu a comparsa posto sulla sinistra della riga di automazione della traccia, scegli Aggiungi automazione.
- 2 Quando viene visualizzato il menu, selezionare il riquadro per il parametro che si desidera eliminare. Puoi selezionare più parametri.
- 3 Al termine, fai clic su OK.

Nota: quando elimini una curva di automazione, vengono eliminati anche tutti i punti di controllo presenti al suo interno. Questa operazione non può essere annullata.

Puoi creare podcast audio e video in GarageBand, quindi inviarli a iWeb per pubblicarli su Internet.

I podcast sono come le trasmissioni radio o TV che le persone possono scaricare da Internet. Gli utenti possono effettuare il download di una singola *trasmissione* podcast o sottoscrivere delle *serie* di podcast. Puoi creare delle trasmissioni podcast in GarageBand, quindi pubblicarle su Internet utilizzando iWeb o un'altra applicazione.

Tipi di podcast

Puoi creare diversi tipi di podcast in GarageBand:

- I *podcast audio* includono audio con narrazione, dialogo, musica ed effetti sonori.
- I *podcast video* includono sia video che audio.
- I *podcast audio e video migliorati* possono includere anche marcatori di capitolo, illustrazioni e indirizzi web (URL).

In questa lezione imparerai come:

- Creare podcast audio e video
- Trovare e importare documenti multimediali con Browser media
- Mostrare il podcast o la traccia del filmato
- Aggiungere e modificare i marcatori e le regioni marcatore
- Aggiungere illustrazioni, URL, titoli di URL e titoli di capitolo ai marcatori
- Aggiungere illustrazioni relativa all'episodio e informazioni sulla trasmissione
- Modificare il marcatore e le illustrazioni della trasmissione
- Utilizzare il "ducking" per rendere la narrazione e il dialogo più facili da ascoltare

Creare un podcast audio

Puoi creare un podcast audio in GarageBand creando un progetto di podcast, registrando la narrazione e aggiungendo la musica, gli effetti sonori e altro audio. Puoi anche migliorare un podcast audio aggiungendo marcatori, illustrazioni, URL, titoli di capitolo e informazioni sulla trasmissione.

Creare un progetto podcast

- 1 Scegli Archivio > Nuovo.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Nuovo progetto.

- 2 Fai clic su Nuovo progetto quindi su Podcast.

- 3 Fai clic su Scegli.

Viene visualizzato un nuovo progetto podcast vuoto nella finestra di GarageBand. In un progetto podcast, la traccia podcast viene visualizzata sopra le altre tracce nella timeline. Browser media si apre e l'editor visualizza l'elenco dei marcatori, con le colonne per il tempo di inizio, l'illustrazione, il titolo del capitolo, il titolo URL e l'URL per ogni marcatore. I progetti podcast comprendono le tracce per voci maschili e femminili, jingle (tracce musicali di sfondo) e audio radiofonico.

Nota: un progetto può contenere una traccia podcast o una traccia filmato, ma non entrambe. Se provi a visualizzare la traccia podcast per un progetto che ne contiene una di tipo filmato, appare una finestra di dialogo che ti chiede se desideri sostituire la traccia filmato con quella podcast.

Registrazione una narrazione e un dialogo

Puoi creare podcast con solo narrazione o dialogo, aggiungere le tracce di sottofondo musicale, effetti sonori e altri suoni. La narrazione viene registrata nella traccia di strumenti reali. Il progetto podcast comprende due tracce di strumento reale, denominate Voce maschile e Voce femminile, ottimizzate per la registrazione di un testo parlato o di un dialogo.

Per registrare una narrazione o un dialogo:

- 1 Selezionare la traccia Voce maschile o Voce femminile facendo doppio clic sull'intestazione della traccia.

Viene visualizzato il pannello Info traccia che visualizza le impostazioni della traccia.

- 2 Nel menu a comparsa Sorgente di ingresso, scegli la sorgente di ingresso appropriata per il microfono che stai utilizzando per registrare la narrazione o il dialogo.
- 3 Scegli "Attivo con protezione feedback" dal menu a comparsa Monitor per ascoltare il suono dal microfono. Se si verifica feedback, viene visualizzato un avviso che ti chiede se vuoi disattivare il monitor.
- 4 Sposta la barra di posizione nel punto in cui desideri iniziare la registrazione.
- 5 Fai clic sul pulsante Registra, quindi inizia parlare.

6 Quando hai finito la registrazione, fai clic sul pulsante Riproduci.

Puoi aggiungere e regolare gli effetti per la traccia di narrazione, compreso l'effetto Potenziatore voce, che è particolarmente utile per registrare una narrazione e un dialogo con il microfono integrato del computer. Per ulteriori informazioni sulla registrazione in una traccia di strumento reale, consulta il "Tutorial 3: Registrare voci e strumenti musicali" a pagina 48.

Aggiungere suoni podcast

GarageBand include un'ampia varietà di loop che puoi utilizzare nei tuoi podcast, tra cui i seguenti:

- I *jingle* sono tracce musicali di sottofondo complete che puoi utilizzare con la narrazione o il dialogo, tra segmenti parlati o come introduzione o uscita. Alcuni jingle sono disponibili in versioni lunghe, medie e brevi.
- Gli *stinger* sono brevi suoni che possono essere utilizzati come transizioni o stacchi audio tra speaker o tra le sezioni di un podcast.
- Gli *effetti sonori* includono suoni di persone, animali e macchine nonché atmosfere e suoni per specifiche situazioni o ambienti.

Puoi cercare i suoni per i podcast nel browser loop, ascoltarli in anteprima e aggiungerli al tuo progetto di podcast.

Per cercare i suoni per i podcast nel browser loop:

- 1 Fai clic sul pulsante Browser loop per aprire il browser dei loop.
- 2 Fai clic sul pulsante audio podcast (con l'onda audio che si irraggia) nell'angolo superiore sinistro del browser loop per passare alla vista audio podcast.
- 3 Fai clic su una categoria nella colonna a sinistra quindi fai clic su una sottocategoria nella colonna di destra per mostrare i loop corrispondenti nell'elenco dei risultati. Le colonne nell'elenco dei risultati visualizzano il nome e la lunghezza di ogni loop.
- 4 Fai clic su un loop nel browser loop per ascoltarne l'anteprima.
- 5 Per terminare una ricerca, fai di nuovo clic sulla parola chiave selezionata per deselegionarla oppure fai clic sul pulsante Ripristina per deselegionare tutte le parole chiave selezionate.

Per ulteriori informazioni sulla ricerca di podcast, consulta il "Tutorial 5: Aggiungere i loop Apple" a pagina 70.

Importare i documenti multimediali con il browser media

Puoi importare documenti multimediali da altre applicazioni iLife, compresi iTunes e iPhoto, in un progetto podcast. Inoltre, puoi importare altri progetti GarageBand registrati con un'anteprima iLife. Puoi ricercare e visualizzare un'anteprima dei documenti multimediali in Browser media. Puoi anche aggiungere altre cartelle a Browser media, in modo da poter aggiungere i documenti multimediali nelle cartelle dei progetti.

Per cercare ed eseguire l'anteprima di documenti multimediali in Browser media:

- 1 Fai clic sul pulsante Browser media (l'icona visualizza diversi tipi di supporti multimediali), oppure scegli Controlli > Mostra browser media.

Browser media si apre a destra della timeline.

- 2 Esegui una delle operazioni seguenti:

- Fai clic sul pulsante Audio per visualizzare i progetti GarageBand e i documenti nella libreria di iTunes.
- Per visualizzare i documenti nella libreria di iPhoto, fai clic sul pulsante Foto.
- Per visualizzare i progetti iMovie e i documenti nella cartella Filmati, fai clic sul pulsante Filmati.

- 3 In Browser media, naviga nella cartella contenente i documenti che desideri utilizzare. Puoi anche cercare i documenti per nome scrivendo il nome del documento nel campo di ricerca.

Per eseguire l'anteprima di documenti audio e filmati in Browser media, esegui una delle seguenti operazioni:

- Seleziona il documento nell'elenco multimediale, quindi fai clic sul pulsante Riproduci nella parte inferiore di Browser media.
- Fai doppio clic sul documento nell'elenco media.

Il documento viene riprodotto.

Per interrompere la riproduzione dell'anteprima:

- Fai di nuovo clic sul pulsante di riproduzione in Browser media.

Per importare un documento audio:

- Trascina il documento audio da Browser media nella timeline.

Per aggiungere una cartella a Browser media:

- Trascina la cartella dal Finder all'area %%% di Browser media.

Aggiungere musica

Puoi aggiungere loop musicali Apple e registrare strumenti reali per aggiungere musica al tuo podcast, come avviene per un progetto musicale. Per informazioni su come aggiungere loop Apple, consulta il "Tutorial 5: Aggiungere i loop Apple" a pagina 70. Per informazioni sulla registrazione di strumenti reali, consulta il "Tutorial 3: Registrare voci e strumenti musicali" a pagina 48. Per informazioni sulla registrazione di strumenti software, consulta il "Tutorial 4: Riprodurre e registrare strumenti software" a pagina 57.

Aggiungere e modificare i marcatori

Puoi aggiungere marcatori a un podcast, trasformandolo in un podcast *ottimizzato*. Quando a un podcast aggiungi un marcatore, questo appare nella traccia podcast come una regione marcatore. Puoi modificare le regioni del marcatore nell'editor podcast spostandole per cambiarne il punto di inizio e di fine o ridimensionandole per modificarne la durata. Puoi anche aggiungere illustrazioni, URL e titoli di URL a una regione del marcatore.

Per aggiungere un marcatore:

- 1 Fai clic sulla traccia podcast.
- 2 Sposta il cursore riproduzione sulla posizione alla quale desideri aggiungere il marcatore.
- 3 Fai clic sul pulsante Aggiungi marcatore in basso nell'editor.

Il marcatore appare nell'editor, e il relativo tempo di inizio viene visualizzato nella colonna Tempo all'interno della riga del marcatore stesso. Il marcatore appare anche come una regione marcatore nella traccia podcast. Puoi modificare le regioni marcatore esattamente come le altre regioni nella timeline, al fine di controllare quando illustrazione e URL appaiono e per quanto sono visibili quando riproduci il podcast.

Marcatori podcast		Durata	Illustrazione	Titolo capitolo	Titolo dell'URL	URL
Illustrazione trasmissione:  Trascina qui un'immagine per rappresentare la trasmissione.	Marcatore selezionato: <input checked="" type="checkbox"/> Contrassegna capitolo <input checked="" type="checkbox"/> Mostra illustrazione <input type="checkbox"/> Visualizza URL	00:00:01.917		Divertimento	Titolo dell'URL	URL
		00:00:07.875		Arrivo Anna	Titolo dell'URL	URL
		00:00:15.000		Verso il mare	Titolo dell'URL	URL
		00:00:20.000		Nuotata Rino	Titolo dell'URL	URL

Fai clic qui per aggiungere un marcatore.

Modifica il tempo di inizio per i marcatori e aggiungi illustrazione, URL, titoli dell'URL e titoli dei capitoli nell'elenco marcatori.

Per spostare una regione marcatore, esegui una delle seguenti procedure:

- Nella traccia podcast, trascina la regione marcatore in una nuova posizione.
- Nell'editor, fai clic sul tempo di inizio per la regione marcatore e inserisci un nuovo tempo di inizio.

Per ridimensionare una regione marcatore:

- Trascina l'estremità della regione marcatore a destra o a sinistra sino al punto dove vuoi ridimensionarla.

Non puoi applicare un loop a una regione marcatore.

Aggiungere l'illustrazione della regione marcatore

Puoi aggiungere un'illustrazione a singole regioni marcatore. Quando riproduci il podcast, l'illustrazione della regione marcatore appare dall'inizio alla fine della regione marcatore.

Per aggiungere un'illustrazione a una regione marcatore:

- 1 Apri Browser media, quindi fai clic sul pulsante Foto.
- 2 In Browser media, posizionali sull'illustrazione da aggiungere.
- 3 Trascina l'illustrazione da Browser media al riquadro Illustrazione nella riga del marcatore all'interno dell'editor. Puoi anche trascinare le illustrazioni direttamente sulla traccia podcast; ciò aggiunge una nuova regione marcatore contenente l'illustrazione.

L'illustrazione appare nella regione marcatore nella traccia podcast e nella colonna Illustrazione per la regione all'interno dell'editor. L'opzione Visualizza l'illustrazione è selezionata. Puoi cambiare l'illustrazione per un marcatore trascinando una nuova immagine nella colonna Illustrazione della riga del marcatore.

Aggiungere un URL

Puoi aggiungere un URL a un marcatore e fornire un titolo di URL. Quando riproduci il podcast, l'URL è visibile dall'inizio alla fine della regione marcatore. Quando fai clic sull'URL, il browser web si apre alla pagina cui fa riferimento.

Per aggiungere un URL a un marcatore

- 1 Nell'editor, fai clic sul testo della barra di posizione nella colonna URL della riga del marcatore, quindi scrivi l'URL.

L'opzione Visualizza l'URL è selezionata per il marcatore.

- 2 Nell'editor, fai clic sul testo della barra di posizione nella colonna Titolo dell'URL della riga del marcatore, quindi scrivi il titolo.

Se aggiungi un titolo URL, il titolo compare al posto dell'URL effettiva quando riproduci il podcast. Facendo clic sul titolo apri il browser web nella pagina web per l'URL.

Aggiungere i titoli dei capitoli

Puoi aggiungere un titolo di capitolo a un marcatore, rendendolo un marcatore capitolo. Quando riproduci il filmato in iTunes, iDVD o QuickTime Player, puoi spostarti facilmente per andare a un capitolo specifico.

Per aggiungere un titolo di capitolo a un marcatore:

- Nell'editor, seleziona il testo della barra di posizione nella colonna Titolo capitolo della riga del marcatore, quindi scrivi un titolo.

Eliminare i marcatori

Puoi eliminare un marcatore se non lo vuoi più all'interno del podcast.

Per eliminare un marcatore, scegli uno dei modi seguenti:

- Nella traccia podcast, seleziona la regione marcatore, quindi premi il tasto Cancella.
- Nell'editor, seleziona il marcatore nell'elenco marcatori, quindi premi il tasto Cancella.

Aggiungere un'illustrazione di una trasmissione

Puoi aggiungere un'illustrazione di una trasmissione alla traccia podcast. Quando riproduci il podcast in iTunes o lo visualizzi in iWeb, l'illustrazione della trasmissione è visibile a condizione che non vi sia alcuna regione marcatore con la sua illustrazione.

Per aggiungere l'illustrazione della trasmissione

- 1 In Browser media, posizionali sull'illustrazione da aggiungere.
- 2 Trascina l'illustrazione da Browser media allo spazio Illustrazione trasmissione nell'editor. L'illustrazione della trasmissione appare nello spazio Illustrazione trasmissione. Quando riproduci il podcast, l'illustrazione della trasmissione appare quando non ci sono regioni marcatore con illustrazioni.

Modificare un'illustrazione

Puoi ridimensionare e ritagliare sia l'illustrazione della regione marcatore che della trasmissione. In Editor immagine, puoi ridimensionare e ritagliare l'illustrazione per visualizzare tutta o parte dell'immagine originale.

Per modificare un'illustrazione:

- 1 Fai doppio clic sull'illustrazione in Illustrazione trasmissione o nell'elenco marcatori. Si apre l'editor di immagini, mostrando l'illustrazione.
- 2 Trascina il cursore di ridimensionamento per ingrandire o ridurre l'illustrazione come desideri. Il riquadro nero mostra la parte dell'illustrazione che viene visualizzata durante la riproduzione del podcast.
- 3 Trascina l'illustrazione in modo che la parte da visualizzare si trovi all'interno dei margini del quadrato.
- 4 Puoi sostituire l'illustrazione trascinando una nuova immagine nell'Editor immagine.
- 5 Al termine, fai clic su Imposta.

Modificare le informazioni di una trasmissione

Ogni trasmissione podcast può contenere informazioni, tra cui il titolo dell'episodio, l'autore e la descrizione. Una trasmissione può anche contenere un avviso ai genitori, che appare quando riproduci il podcast in iTunes.

Per modificare le informazioni di una trasmissione:

- 1 Seleziona la traccia podcast.
- 2 Apri il pannello Info traccia scegliendo Traccia > Mostra Info traccia. Il pannello Info traccia appare e visualizza il pannello Info trasmissione.

- 3 Per dare un titolo alla trasmissione podcast, fai clic sul campo Titolo, quindi scrivi il titolo.
- 4 Per aggiungere le informazioni relative all'artista, fai clic sul campo Artista, quindi scrivine il nome.
- 5 Nel menu a comparsa Avviso ai genitori, scegli Nessuno, Pulito o Contenuto esplicito.
- 6 Per inserire una descrizione della trasmissione podcast, fai clic sul campo Descrizione, quindi scrivi la descrizione.

Ducking delle tracce di sottofondo

Quando crei un podcast, potresti volere diminuire il volume delle tracce di accompagnamento (ad esempio, la musica di sottofondo o gli effetti sonori) per ascoltare più facilmente la narrazione o il dialogo. L'abbassamento del volume di alcune tracce per renderne altre più facilmente ascoltabili viene chiamato *ducking*.

Applica il ducking impostando quali tracce sono le tracce principali e quali quelle di sottofondo. Nel caso in cui sia presente del suono in una traccia principale, il volume delle tracce di sottofondo viene abbassato, mentre quello delle altre tracce rimane invariato. Puoi applicare il ducking a qualsiasi traccia di strumento reale o software nel tuo podcast.

Per fare in modo che una traccia diventi una traccia principale:

- 1 Scegli Controlli > Ducking.
Un controllo ducking appare nell'intestazione di ogni traccia, con frecce che puntano in alto e in basso.
- 2 Fai clic sulla parte alta del controllo ducking della traccia (la freccia che punta in alto).

Per fare in modo che una traccia diventi una traccia di sottofondo:

- 1 Scegli Controlli > Ducking.
Un controllo ducking appare nell'intestazione di ogni traccia, con frecce che puntano in alto e in basso.
- 2 Fai clic sulla parte bassa del controllo ducking della traccia (la freccia che punta in basso).

Quando riproduci un progetto, lo invii a iWeb o lo esporti, le tracce di sottofondo sono sottoposte a ducking nel caso in cui sia presente del suono in qualsiasi traccia principale. Puoi regolare la quantità di ducking su queste tracce scegliendo un diverso preset Ducker nel pannello Info traccia per la traccia master.

Per regolare il livello di ducking:

- 1 Apri il pannello Info traccia.
- 2 Fai clic su Traccia master, quindi sul pannello Modifica.
- 3 Scegli un preset diverso nel menu dei preset Ducker. Il nome di preset suggerisce l'uso a cui è destinato ciascun preset.
Puoi anche fare clic sul pulsante Composizione del Ducker e creare un proprio preset spostando i cursori.

Creare un podcast video o un progetto di filmato

La creazione di un podcast video è simile a quella di un podcast audio, eccetto che il podcast video include un documento di filmato o di video e non include un'illustrazione. Puoi importare un progetto iMovie o un altro documento video compatibile con QuickTime, visualizzare il video mentre aggiungi l'audio e aggiungere e modificare i marcatori. Al termine, puoi inviare il progetto completato ad iWeb per essere pubblicato come podcast video, inviarlo a iDVD per essere masterizzato su un DVD o esportarlo come filmato di QuickTime.

Creare un progetto podcast video

- 1 Scegli Archivio > Nuovo.

Viene visualizzata la finestra di dialogo Nuovo progetto.

- 2 Fai clic su Nuovo progetto quindi su Filmato.

- 3 Fai clic su Scegli.

Viene visualizzato un nuovo progetto di filmato vuoto nella finestra di GarageBand.

Importare un filmato o un documento filmato

Puoi importare un progetto iMovie o altri documenti filmato da Browser media. Browser media ti consente di posizionare rapidamente i progetti iMovie e altri documenti filmato nella cartella Filmati del computer come per altri documenti multimediali. Per informazioni su come trovare e importare progetti iMovie e documenti filmato con Browser media, consulta la sezione "Importare i documenti multimediali con il browser media" a pagina 104.

Quando importi un filmato in un progetto, il filmato viene visualizzato nella traccia filmato partendo dall'inizio del progetto. Non puoi cambiare la posizione del filmato importato nel progetto.

Nota: un progetto può contenere un solo filmato o documento filmato. Se importi un filmato in un progetto che ne contiene già uno, una finestra di dialogo appare chiedendo se desideri sostituire il filmato esistente con quello nuovo.

Visualizzare il filmato

Quando importi un filmato in un progetto, la traccia filmato appare nella parte superiore della timeline, visualizzando i fotogrammi del filmato. Puoi visualizzare il filmato durante la riproduzione del progetto.

Per visualizzare il filmato o il documento video:

- 1 Se la traccia del filmato non è visibile, scegli Traccia > Mostra traccia filmato.
- 2 Fai clic sul pulsante Anteprima (il pulsante quadrato grande con un fotogramma di filmato) nell'intestazione della traccia del filmato.

Viene visualizzata la finestra di anteprima del filmato.

- 3 Per riprodurre il filmato, premi la barra spaziatrice.
- 4 Per spostarti in una parte diversa del filmato, sposta il puntatore sulla finestra di anteprima quindi trascina il cursore che viene visualizzato.
- 5 Per ridimensionare la finestra di anteprima, trascina l'angolo in basso a destra della finestra.

Lavorare con la traccia audio del filmato

Se il filmato contiene una traccia audio, una nuova traccia di strumenti reali chiamata Suono filmato viene creata sotto la traccia filmato per l'audio del filmato. Puoi modificare la traccia del suono filmato esattamente come modifichi una traccia di strumento reale, puoi disattivare l'audio o riprodurlo in assolo, regolare il livello di volume e la posizione della panoramica e aggiungere effetti.

Nota: se togli l'audio alla traccia Suono filmato, l'audio del filmato non viene incluso quando invii il filmato a iDVD o a iWeb o quando lo esporti in formato QuickTime.

Aggiungere audio

Puoi registrare una narrazione in un podcast video esattamente come in un podcast audio. Puoi aggiungere documenti audio dal browser loop, compresi loop musicali e podcast audio. Puoi anche registrare in tracce di strumento reale e software esattamente nello stesso modo di altri progetti GarageBand.

Per ulteriori informazioni, consulta le sezioni "Aggiungere suoni podcast" a pagina 103, "Importare i documenti multimediali con il browser media" a pagina 104 e "Aggiungere musica" a pagina 104.

Aggiungere marcatori, titoli e URL a un podcast video

I marcatori rendono più semplice la navigazione all'interno delle diverse parti del filmato finale e consentono di aggiungere link a pagine web. Puoi aggiungere marcatori a un progetto podcast video e aggiungere URL e titoli di capitolo ai marcatori esattamente come avviene per i podcast audio ottimizzati. Tuttavia non puoi aggiungere illustrazioni a un podcast video.

Per ulteriori informazioni, consulta le sezioni "Aggiungere e modificare i marcatori" a pagina 105, "Aggiungere un URL" a pagina 106 e "Aggiungere i titoli dei capitoli" a pagina 106.

Una volta terminato il podcast, esistono molti modi per condividerlo con altri utenti. Per informazioni su come condividere i podcast, consulta il tutorial successivo, "Tutorial 9: Condividere i tuoi progetti".

Dopo avere creato il tuo progetto in GarageBand, puoi condividere la tua musica in vari modi.

Puoi inviare i progetti ad altre applicazioni iLife, come iTunes, iWeb e iDVD, oppure esportarli su un disco. Inoltre, puoi masterizzare un brano musicale su CD.

Condividere i progetti musicali

Puoi inviare un progetto musicale a una playlist di iTunes. In iTunes puoi ascoltare il brano, scaricarlo su un iPod o masterizzare la playlist su CD.

Per inviare un brano a una playlist di iTunes:

- Scegli Condividi > Invia il brano a iTunes.

Nel pannello Esporta delle preferenze di GarageBand puoi impostare il nome della playlist di iTunes in cui verranno esportati i documenti, il nome dell'album e il nome del compositore.

Puoi anche inviare una sola traccia o un gruppo di tracce a una playlist di iTunes. Per inviare una sola traccia, crea un assolo della traccia (o silenzia tutte le altre tracce) prima di inviare il brano a iTunes. Per inviare un gruppo di tracce, crea un assolo delle tracce (o silenzia tutte le altre tracce) prima di inviare il brano a iTunes.

Per esportare un brano come documento audio:

- 1 Scegli Condividi > Esporta brano su disco.
- 2 Nella finestra di dialogo Esporta, fai clic su Condividi.

Quando esporti un brano su un disco, per default il brano viene esportato come documento audio AIFF compresso. Puoi modificare le impostazioni di compressione per esportare un brano come documento MP3 compresso o come documento AIFF non compresso. Puoi scegliere il tipo di documento e la qualità dell'audio del documento esportato.

Per modificare le impostazioni di compressione:

- 1 Nella finestra di dialogo Condivisione, scegli il tipo di documento compresso da esportare.
- 2 Per esportare il documento come documento AIFF non compresso, deseleziona il riquadro Comprimi.
- 3 Fai clic su Esporta.

Per modificare la qualità dell'audio del documento esportato:

- 1 Nel menu a comparsa Impostazioni audio, scegli la qualità dell'audio.
Quando scegli una nuova impostazione, sotto al menu appare una breve descrizione del suo utilizzo e degli effetti che ne conseguono.
- 2 Fai clic su Esporta.

Inoltre, puoi masterizzare un singolo brano musicale su un CD audio registrabile.

Per masterizzare un brano su un CD:

- 1 Inserisci un CD vuoto registrabile nell'unità ottica del tuo computer.
- 2 Scegli Condividi > "Masterizza brano su CD".
Viene visualizzata la finestra di dialogo Masterizza.
- 3 Per scegliere ulteriori impostazioni, fai clic sul triangolo nell'angolo superiore destro della finestra di dialogo Masterizza.
- 4 Al termine, fai clic su Masterizza.

Il brano verrà masterizzato sul CD.

Il comando del menu Masterizza brano su CD permette di masterizzare soltanto un brano sul CD. Per masterizzare sul CD più brani, devi inviare i brani a una playlist di iTunes, quindi masterizzare la playlist sul CD in iTunes.

Condividere i podcast

Puoi condividere trasmissioni audio e podcast in diversi modi. Quando condividi o esporti un podcast, devi scegliere l'opzione Codificatore AAC nel menu Comprimi usando, in modo da condividere o esportare il podcast come podcast migliorato.

Per inviare un podcast a iWeb:

- Scegli Condividi > Invia podcast a iWeb.
Quando invii un podcast a iWeb, puoi utilizzare iWeb per pubblicarlo in Internet.

Per inviare un podcast a una playlist di iTunes:

- Scegli Condividi > Invia podcast a iTunes.

Per esportare un podcast su un disco:

- Scegli Condividi > Esporta podcast su disco.

Quando esporti un podcast, questo viene esportato come documento compresso. Puoi modificare le impostazioni della compressione e della qualità dell'audio nella finestra di dialogo Condividi.

Nota: le scelte disponibili nel menu Impostazioni audio sono diverse per i podcast e per i brani.

Per masterizzare un podcast su un CD:

- 1 Inserisci un CD vuoto registrabile nell'unità ottica del tuo computer.
- 2 Scegli Condividi > Masterizza brano su CD.
Viene visualizzata la finestra di dialogo Masterizza.
- 3 Per scegliere ulteriori impostazioni, fai clic sul triangolo nell'angolo superiore destro della finestra di dialogo Masterizza.
- 4 Al termine, fai clic su Masterizza.

Il podcast verrà masterizzato sul CD.

Condividere i podcast video

Esistono vari modi per condividere i podcast video e altri progetti contenenti filmati o video. Puoi inviare a iDVD un progetto contenente sia video che audio quindi masterizzarlo su un disco DVD. Gli spettatori che guardano il DVD possono utilizzare i marcatori di capitolo nel progetto per spostarsi in diverse parti del filmato. Le URL e i titoli delle URL non appariranno nel filmato sul DVD.

Per inviare un filmato a iDVD:

- Scegli Condividi > Invia il filmato a iDVD.

Nota: quando invii un progetto a iDVD, non viene applicata nessuna compressione al progetto. Nella maggior parte dei casi, potresti voler apportare queste modifiche in iDVD.

Puoi inviare un podcast video a iWeb e pubblicarlo in Internet. Per visualizzare il podcast video, gli abbonati devono fare clic su un'URL per far apparire una pagina web relativa nel loro browser web e scegliere i capitoli specifici da visualizzare. Per inviare un podcast video a iWeb devi procedere esattamente come per un podcast audio.

Puoi esportare anche un progetto contenente un video come filmato QuickTime (.mov). Quando esporti un progetto come filmato, il filmato esportato include sia il video che la colonna sonora che hai creato in GarageBand. L'audio del video viene incluso automaticamente, tranne quando la traccia Suono video non contiene audio durante l'esportazione del filmato.

Per esportare un progetto come filmato QuickTime:

- Scegli Condividi > Esporta filmato su disco.

Il progetto viene esportato utilizzando le impostazioni di compressione video corrente. Le impostazioni di compressione del filmato comprimono il video e l'audio nel filmato esportato. Puoi modificare le impostazioni di compressione per adattarle al modo in cui desideri utilizzare il filmato esportato. Le impostazioni di compressione sono archiviate come parte del progetto GarageBand fino a quando non le modifichi mentre il progetto è aperto.

Per scegliere le impostazioni di compressione video:

- Nella finestra di dialogo Esporta, scegli le impostazioni che desideri utilizzare dal menu a comparsa Impostazioni video.

Quando scegli una nuova impostazione, sotto al menu appare una breve descrizione del suo utilizzo e degli effetti che ne conseguono.

Per masterizzare una traccia audio di un filmato su un CD:

- 1 Inserisci un CD vuoto registrabile nell'unità ottica del tuo computer.
- 2 Scegli Condividi > Masterizza brano su CD.
Viene visualizzata la finestra di dialogo Masterizza.
- 3 Per scegliere ulteriori impostazioni, fai clic sul triangolo nell'angolo superiore destro della finestra di dialogo Masterizza.
- 4 Al termine, fai clic su Masterizza.

La traccia audio del filmato verrà masterizzata sul CD.

Esportare i progetti con la sonorità ottimale

Puoi scegliere che GarageBand esporti automaticamente i progetti con la sonorità ottimale, ovvero con il più alto livello di volume possibile senza aggiungere alcuna distorsione. L'impostazione di un progetto con il livello di volume ottimale viene definita *normalizzazione automatica*.

Per esportare i progetti con il livello di volume ottimale:

- 1 Scegli GarageBand > Preferenze, quindi fai clic su Avanzate.
- 2 Seleziona il riquadro Normalizzazione automatica.

La funzione Normalizzazione automatica non influenza il livello del volume quando riproduci il progetto in GarageBand, ma soltanto quando lo esporti.

Azione	Abbreviazione
Navigazione/Spostamento della barra di posizione	
Riprodurre/Mettere in pausa	Barra spaziatrice
Andare all'inizio	"Inizio" o "Z"
Andare alla fine	"Fine" o "Opzione-Z"
Tornare indietro (la quantità dipende dal livello di zoom)	"Freccia sinistra"
Andare avanti (la quantità dipende dal livello di zoom)	"Freccia destra"
Tornare indietro con incrementi più ampi	Opzione-Freccia sinistra
Andare avanti con incrementi più ampi	"Opzione-Freccia destra"
Spostarsi indietro nella porzione visibile della timeline	"Pagina su"
Spostarsi in avanti nella porzione visibile della timeline	"Pagina giù"
Ridurre	"Ctrl-Freccia sinistra"
Ingrandire	"Ctrl-Freccia destra"
Tracce	
Creare una nuova traccia	"Comando-Opzione-N"
Duplicare una traccia	"Comando-D"
Rimuovere una traccia selezionata	"Comando-Ritorno Unitario"
Selezionare la traccia successiva più alta	"Freccia su"
Selezionare la traccia successiva più bassa	"Freccia giù"
Disattivare il volume/Riattivare il volume della traccia selezionata	"M"
Eeguire l'assolo/Disattivare l'assolo della traccia selezionata	"S"
Mostrare/Nascondere la curva di automazione della traccia	A
Bloccare la traccia	L
Mostrare/Nascondere la traccia	"Comando-Maiuscole-A"
Mostrare/Nascondere la traccia master	"Comando-B"
Mostrare/Nascondere la traccia podcast	"Comando-Maiuscole-B"
Mostrare/Nascondere la traccia filmato	"Comando-Opzione-B"
Attivare/Disattivare il ducking	"Comando-Maiuscole-R"

Azione	Abbreviazione
Pannello Info traccia	
Mostrare/Nascondere Info Traccia	"Comando-I"
Selezionare la categoria o lo strumento successivo più alto	"Freccia su" (quando il pannello "Info traccia" è aperto e non sono selezionati categorie o strumenti)
Selezionare la categoria o lo strumento successivo più basso	"Freccia giù" (quando il pannello "Info traccia" è aperto e non sono selezionati categorie o strumenti)
Spostarsi dalla colonna dello strumento a quella della categoria	"Freccia sinistra" (quando il pannello Info traccia è aperto ed è selezionato uno strumento)
Spostarsi dalla colonna della categoria a quella dello strumento	"Freccia destra" (quando il pannello "Info traccia" è aperto ed è selezionata una categoria)
Imparare a suonare	
Visualizzare la notazione automatica	1 (in una lezione Impara a suonare)
Mostrare i nomi degli accordi	2 (in una lezione Impara a suonare)
Mostrare le griglie dell'accordo (chitarra) /Mostrare solo la mano sinistra (piano)	3 (in una lezione Impara a suonare)
Mostrare l'intavolatura (chitarra) / Mostrare solo la mano destra (piano)	4 (in una lezione Impara a suonare)
Mostrare l'intavolatura e la notazione standard (chitarra) / Mostrare entrambe le mani (piano)	5 (in una lezione Impara a suonare)
Mostrare la notazione e lo strumento animato	8 (in una lezione Impara a suonare)
Mostrare solo lo strumento animato	9 (in una lezione Impara a suonare)
Mostrare solo la notazione	0 (in una lezione Impara a suonare)
Visualizzazione facile (solo lezioni di piano)	E (in una lezione Impara a suonare)
Arrangiare e modificare	
Annullare	"Comando-Z"
Ripetere	"Comando-Maiuscole-Z"
Tagliare	"Comando-X"
Copiare	"Comando-C"
Incollare	"Comando-V"
Cancella	Cancella

Azione	Abbreviazione
Selezionare tutto	"Comando-A"
Suddividere una regione	"Comando-T"
Unire le regioni selezionate	"Comando-J"
Agganciarsi alla griglia	"Comando-G"
Mostrare/Nascondere le guide allineamento	"Comando-Maiuscole-G"
Eliminare la regione con contenuto della timeline e chiudere	"Comando-Opzione-Cancella"
Bloccare le curve di automazione alle regioni	"Comando-Opzione-A"
Registrazione	
Avviare/Interrompere la registrazione	"R"
Attivare/Disattivare il ciclo regione	C
Attivare/Disattivare il metronomo	"Comando-U"
Attivare o disattivare il contatore	"Comando-Maiuscole-U"
Visualizzazione della partitura	
Spostare le note selezionate nella posizione precedente della griglia	"Freccia sinistra"
Spostare le note selezionate nella posizione successiva della griglia	"Freccia destra"
Spostare le note selezionate indietro di una misura	"Maiuscole-Freccia sinistra"
Spostare le note selezionate avanti di una misura	"Maiuscole-Freccia destra"
Trasporre le note selezionate di un semitono verso l'alto	"Freccia su"
Trasporre le note selezionate di un semitono verso il basso	"Freccia giù"
Trasporre le note selezionate di un'ottava verso l'alto	"Maiuscole-Freccia in su"
Trasporre le note selezionate di un'ottava verso il basso	"Maiuscole-Freccia in giù"
Regolare il volume master	
Aumentare il volume master	"Comando-Freccia su"
Ridurre il volume master	"Comando-Freccia giù"
Mostrare le finestre e gli editor	
Mostrare il pannello Info traccia	"Comando-I"
Mostrare il browser dei loop.	"Comando-L"
Mostrare il Browser media	"Comando-R"
Mostrare l'editor	"Comando-E"
Mostrare l'accordatore in LCD	Comando-F (con una traccia strumento reale selezionata)
Mostrare gli accordi in LCD	Comando-F (con una traccia strumento reale software selezionata)
Mostrare il tempo in LCD	"Comando-Maiuscole-F"
Mostrare le misure in LCD	"Comando-Opzione-F"
Mostrare il ritmo in LCD	Comando-Controllo-F

Azione	Abbreviazione
Mostrare la tastiera a video	"Comando-K"
Mostrare finestra Tastiera Musicale	"Comando-Maiuscole-K"
Funzioni del menu "Archivio"	
Nuovo	"Comando-N"
Aprire	"Comando-O"
Chiudere	"Comando-W"
Registrazione	"Comando-S"
Registrazione col Nome	"Comando-Maiuscole-S"
Funzioni del menu dell'applicazione	
Mostrare le preferenze di GarageBand	"Comando-virgola" (,)
Nascondere GarageBand	"Comando-H"
Nascondere le altre applicazioni	"Comando-Opzione-H"
Uscire da GarageBand	"Comando-Q"
Funzioni del menu Aiuto	
Aiuto GarageBand	"Comando-Punto interrogativo" (?)

Collegare un impianto audio al computer

B

Se si canta o si suona uno strumento musicale, è possibile collegare un microfono o uno strumento al computer e registrare le proprie performance nei progetti GarageBand.

Ogni registrazione apparirà sotto forma di regione di una traccia nella timeline. Puoi aggiungere effetti alla traccia e modificare la regione nell'editor.

Collegare uno strumento musicale o un microfono

Puoi collegare uno strumento elettrico o un microfono al computer e registrarlo in una traccia di strumento Reale.

Puoi collegare un microfono al computer utilizzando la porta di ingresso audio del computer, se presente. Puoi collegare un'interfaccia audio al computer e collegarvi gli strumenti o i microfoni per eseguire una registrazione. Le interfacce audio sono disponibili in molti formati compatibili, tra cui schede USB, FireWire, PCI e PC. Puoi collegare un mixer o una console audio al computer e registrare microfoni o strumenti attraverso il mixer.

Se utilizzi un'interfaccia audio per collegare strumenti musicali, verifica le specifiche del produttore per assicurarti che l'interfaccia sia compatibile con Mac OS X 10.2.6 o versione successiva. Assicurati che l'interfaccia audio utilizzi un formato supportato dal computer. Segui le istruzioni fornite dal produttore, che possono comprendere l'installazione del driver corretto sul computer.

Se colleghi uno strumento o un microfono alla porta di ingresso audio del computer, apri "Preferenze di sistema", fai clic su Suono, quindi sul pannello Ingresso, seleziona Ingresso nell'elenco e trascina il cursore del volume di ingresso per impostarne il livello.

Collegare una tastiera musicale al computer

Se suoni uno strumento dotato di tastiera, puoi collegare al computer una tastiera musicale compatibile con il formato MIDI per suonare e registrare Strumenti Software.

Per collegare una tastiera musicale per suonare Strumenti Software:

- Se la tastiera è una tastiera USB MIDI, collega il cavo USB alla tastiera e al computer.
- Se la tastiera è una tastiera MIDI standard, collegala a una interfaccia MIDI utilizzando cavi MIDI standard, quindi collega l'interfaccia al computer.

Assicurati di seguire le istruzioni fornite con la tastiera, che possono richiedere l'installazione del driver corretto sul computer.

Collegare altri impianti audio

Puoi collegare al computer altoparlanti o monitor audio per sentire la riproduzione dei progetti con una qualità audio superiore a quella fornita dagli altoparlanti del computer. Sono disponibili molti tipi di monitor audio e altoparlanti, inclusi altoparlanti che puoi collegare direttamente alla porta di uscita audio del computer, tramite una porta USB o utilizzando un'interfaccia audio.

Se colleghi un'interfaccia audio al computer, la devi impostare come dispositivo di ingresso audio di GarageBand. Prima di impostare il dispositivo di ingresso audio, assicurati di installare l'eventuale driver software necessario per il funzionamento dell'interfaccia audio.

Per impostare un'interfaccia audio come dispositivo di ingresso audio:

- 1 Scegli GarageBand > Preferenze, quindi fai clic su Audio/MIDI.
- 2 Nel pannello "Audio/MIDI", scegli l'interfaccia audio dal menu a comparsa relativo all'ingresso audio.

Se colleghi un microfono, uno strumento o un altro dispositivo audio direttamente alla porta di ingresso audio del computer, può essere necessario configurarne le impostazioni di ingresso nel pannello Suono delle Preferenze di sistema.

Per configurare le impostazioni di ingresso nelle Preferenze di Sistema:

- 1 Scegli Apple (🍏) > Preferenze di Sistema, quindi fai clic su Suono.
- 2 Nel pannello Suono, fai clic sul pulsante Ingresso.
- 3 Seleziona "Ingresso" dall'elenco dei dispositivi per l'ingresso del suono, quindi trascina il cursore del volume di ingresso per impostare il livello di ingresso.

www.apple.com/garageband

2009 Apple Computer, Inc. Tutti i diritti riservati.

Apple, il logo Apple, GarageBand, iDVD, iLife, iMovie, iPhone, iPhoto, iPod, iTunes, Macintosh e QuickTime sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi. Finder e iWeb sono marchi di Apple Inc.

T019-1471 1/2009